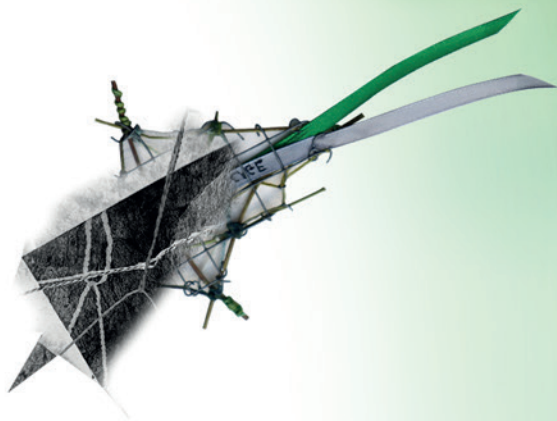


Książka artystyczna

Obecność i nieobecność

21–22.03.2024

Międzynarodowa konferencja naukowo-artystyczna



Książka artystyczna od samego początku porusza się pomiędzy różnymi obiegami, przestrzeniami i dziedzinami...

W praktyce czerpie ze sztuk pięknych, grafiki, fotografii i literatury, utrzymując się jednak poza głównym nurtem każdego z tych obszarów. Jako książka – przedmiot powszechny i użytkowy – nie przynależy w pełni do świata sztuki wysokiej. Z kolei jako dzieło artystyczne nie zawsze jest zauważana przez wydawców i czytelników.

Efemeryczna, ciągle ewoluująca w procesach i kontekstach, wciąż zadziwiająca swoją zmiennością książka artystyczna wydaje się nieustannie istnieć „gdzieś poza”. Znajdujemy ją we wnętrzach galerii i muzeów, na księgarskich i bibliotecznych półkach, w przestrzeni miejskiej oraz wielu innych, często nieoczywistych miejscach.

Jako organizatorzy konferencji poświęconej temu zjawisku chcielibyśmy zaproponować głębszą refleksję nad różnymi powiązaniem pomiędzy sztuką książki i „nieobecnością” oraz tym, jak jest ona wyrażana przez reprezentujących różne dziedziny sztuki twórców (artystów, typografów, introligatorów, projektantów, fotografów, poetów i innych).

Zapraszamy do zgłaszania referatów podejmujących takie zagadnienia, jak:

- serie i publikacje, które niegdyś cieszyły się popularnością, a dziś zostały zapomniane;
- ludzie książki, o których nie pamiętamy;
- ginące zawody, porzucone techniki, nieużywane materiały;
- edycje niskonakładowe, makiety, egzemplarze wzorcowe, autografy, druki ulotne, tomy jubileuszowe;
- sposoby wyrażania nieobecności poprzez sztukę książki;
- książki artystyczne jako dzieła zawieszane pomiędzy różnymi dziedzinami;
- marginalizowane w sztuce książki tematy i postaci oraz próby radzenia sobie z tym zjawiskiem;
- metody ocalania książek od zapomnienia (konserwacja, muzealnictwo, digitalizacja);
- książki niematerialne: książka jako happening, książki wymyślone i (już) nieistniejące;
- sztuka książki w sieci;
- sposoby przechowywania, udostępniania i sprzedawania książkowych dzieł sztuki;
- książki mniejszości, mniejszości w książce;
- książka jako pamiątka, książka jako upamiętnienie.

Komitet naukowy

prof. Ioulia Akhmadeeva (UMSNH, Meksyk)
prof. Tomasz Bierkowski (ASP K)
prof. Stefan Kiedroń (UWr)
dr hab. Ewa Repucho (UWr)
dr hab. Katarzyna Krzak-Weiss, prof. ucz. (UAM)

Komitet artystyczny

prof. Sarah Bodman (UWE Bristol)
prof. Aleksandra Janik (ASP Wr)
prof. Anna Janusz-Strzyż (ASP Wr)
prof. Jacek Szewczyk (ASP Wr)
dr hab. Magdalena Wosik (ASP Wr)

Komitet organizacyjny

dr Paweł Bernacki (UWr)
dr Mariusz Gorzelak (ASP Wr)
dr Anna Juchnowicz (ASP Wr)
dr Jakub Maciej Łubocki (MNWr)
dr Teresa Miązek (UWr)

dr Katarzyna Gemborys (ASP Wr) – sekretarz konferencji



Organizatorzy: Pracownia Książki Artystycznej (ASP)
Pracownia Badań nad Sztuką Książki (UWr)

Pracownia Badań nad Współczesną Literaturą Hindi im. Harivansha Raia Bachhana (UWr)

Formularz do przesłania zgłoszeń:

<https://forms.office.com/e/1P4WRJ5quU>

Termin przyjmowania zgłoszeń:

31.12.2023

Powiadomienia o akceptacji tematów:

5.02.2024

Wniesienie opłaty konferencyjnej:

1.03.2024

Informacja o szczegółowym programie obrad:

13.03.2024

Termin konferencji:

21–22.03.2024



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU



Uniwersytet
Wrocławski



UCZELNIA
BADAWCZA
INICJATYWA DOSKONAŁOŚCI

Adres kontaktowy: biblioarty@gmail.com

Koszt uczestnictwa: 300 zł dla pracowników naukowych; 200 zł dla doktorantów