



28.05.2018

Literaturoznawstwo

## **Teatr w Słupsku. Historie (o)powiedziane**

Autor/Redaktor: Sobiecka Anna

Wydawnictwo:: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku

ISBN: 978-83-7467-269-6

---

Monografia Teatr w Słupsku. Historie (o)powiedziane koncentruje się na zagadnieniach teatru lokalnego, na który spojrzę przez pryzmat dwóch zredefiniowanych współcześnie pojęć. Pierwszym z nich pozostaje „teatr”, określany jako zmienna historycznie i kulturowo praktyka artystyczna stanowiąca punkt wyjścia do badania określonej rzeczywistości kulturowej (Dariusz Kosiński). Drugim jest „geoprzestrzeń” związana w istotny sposób z tożsamością kulturową konkretnego obszaru historyczno-geograficznego (Elżbieta Rybicka). Na styku obu kategorii – w moim rozumieniu – powinny sytuować się badania nad teatrem lokalnym i jego osiągnięciami, zjawiskiem ściśle łączącym się z daną geoprzestrzenią.

Teatr w Słupsku. Historie (o)powiedziane to czwarta odsłona historii słupskiego teatru, po dwóch autorskich monografiach Dzieje teatru w Słupsku 1945-2008. Zarys historyczno-dokumentacyjny (Słupsk 2009) i Teatr w Słupsku. Instytucja artystyczna (Słupsk 2012) oraz pracy zbiorowej Teatr w Słupsku. Przedstawienia (red. A. Sobiecka, Słupsk 2014). To zarazem dokument ewolucji pojęć i nowych strategii badawczych przenikających do mojego myślenia o działaniach kulturowych oraz dokonaniach teatralnych skoncentrowanych wokół zjawiska teatru lokalnego. Najbardziej pasjonująca w jego badaniu wydaje się możliwość patrzenia na historię i migotliwie zmieniający się status teatru lokalnego, zależny w znacznym stopniu zarówno od przeobrażeń współczesnego życia teatralnego, jak i nowych metodologii wkraczających do badań literaturoznawczych oraz teatralnych. Dzięki tym przeobrażeniom „teatr” rzeczywiście może być postrzegany – i tym samym badany – jako zmienna historycznie i kulturowo praktyka artystyczna, stanowiąca punkt wyjścia do badania „lokalnej” rzeczywistości kulturowej.

(Ze Wstępu)

## **Spis treści**

## **Spis treści**

### **Od teatru na prowincji po teatr lokalny - potrzeba ewolucji pojęć (tytułem wstępu)**

#### **Historie (o)powiedziane ... dawne**

1. Pionierzy działań teatralnych – Tadeusz Byrski i Bronisław Skąpski
2. Natalia Gołębska w przestrzeni teatralnej Słupska
3. Wokół Szekspira – znaki zapytania
4. Mickiewicz i dramat romantyczny

#### **Historie (o)powiedziane ... nowe i najnowsze**

1. Teatr w przestrzeni miasta a formy teatru lokalnego
2. Geografia wyobrażona regionu w przedstawieniu teatralnym
3. Teatralne remiksowanie historii jako wariant historii lokalnych
4. Tożsamość transgraniczna (wariant teatralny)

Bibliografia

Wykaz pierwodruków

Summary

Spis ilustracji

Indeks nazwisk

---

Rok publikacji: 2017

Strony: 195

Słowa kluczowe: tożsamość kulturowa, teatry lokalne, teatr w Słupsku, historia teatru