



Biuletyn Polonistyczny

19.12.2018

Literaturoznawstwo

Portrety cieni Witkacego

Autor/Redaktor: Ewa Szkudlarek

Wydawnictwo: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

ISBN: 978-83-232-3326-8

Autorka podejmuje próbę analizy i interpretacji sfery znaczeniowej cienia w twórczości malarskiej, fotograficznej, teatralnej i literackiej Stanisława Ignacego Witkiewicza. Ze względu na bogactwo analizy i interpretacje różnorodnych obrazów malarskich, fotograficznych, teatralnych i filmowych mają charakter interdyscyplinarny, opierają się na teoriach wypracowanych przez estetykę, filozofię, antropologię kulturową, socjologię, literaturoznawstwo, historię sztuki. Publikacja uzupełnia badania poświęcone życiu i twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza oraz wprowadza wiele kontekstów w zakresie badań wizualnych i interdyscyplinarnych refleksji dotyczących pojęcia obrazu i cienia.

Wszelkie rozważania nie ograniczają się jednak do pochwycenia i opisanie wizualnych aspektów cienia, często stają się one przedmiotem refleksji ontologicznej, metafizycznej i egzystencjalnej. Formy cienia: smugi, prześwity, kontury, obrysy i zdeformowane kształty pozwalają obserwować psychologiczne mechanizmy twórczości i manierę artystyczną graniczącą z malarską kontemplacją Stanisława Ignacego Witkiewicza. Najistotniejsze w pracy jest podkreślenie znaczenia portretu i różnych walorów wizualnych cieni, które pozwalają odkryć koncepcję artystyczną Stanisława Ignacego Witkiewicza – Czystą Formę cienia. Zobrazowaniem podjętych analiz i interpretacji są w książce ilustracje – nie tylko prac Stanisława Ignacego Witkiewicza, lecz innych twórców z przełomu XIX i XX wieku będących inspiracją artysty, wskazujące na przedstawiane przez niego uniwersalne problemy ludzkiej egzystencji.

Niniejsza książka jest przeznaczona dla literaturoznawców, filozofów, estetyków, teatrologów, filmoznawców, arteterapeutów, a także wszystkich zafascynowanych barwną biografią i różnorodną twórczością malarską, fotograficzną i literacką zakopiańskiego artysty.

[Opis pochodzi ze strony Wydawnictwa Naukowego UAM: <https://bit.ly/2EA0DwU>]

SPIS TREŚCI

Wstęp:	
Potrzeba rozmawiania o wartościach. Aksjologiczny wymiar literatury.....	5
Cz. I. Hermeneutyka Wartości.....	7
1.1 W stronę hermeneutyki egzystencjalnej.....	9
1.2 Problematyka aksjologiczna w dwudziestowiecznej poezji polskiej (Miłosz, Herbert, Krynicki, Zagajewski).....	15
1.3 Czesław Miłosz: o wierze dla wątpiących	25
1.4 Epifania jako sposób (roz)poznania rzeczywistości (James Joyce i Czesław Miłosz)	45
1.5 Jerzego Nowosielskiego eschatologiczna diagnoza sztuki współczesnej	57
Cz. II. Przestrzeń wartości.....	67
2.1 Ryszarda Krynickiego podróż w stronę buddyzmu Zen, św. Jana od Krzyża i Mistra Eckharta	69
2.2 Podróż jako metafora drogi życia (o podróżowaniu Zbigniewa Herberta)	91
2.3 Tadeusz Różewicz wobec wartości pierwszych	101
2.4 W poszukiwaniu świętości (o koncepcji poetyckiej L.A.Moczulskiego)	113
2.5 <i>Zagubiony fragment</i> , czyli Zbigniewa Herberta potyczki z wiarą.....	127
2.6 Odkrywanie Bożej podszewki świata (o wierszach Wojciecha Kudyby)	133
2.7 O mądrości niewinnych – „ <i>Dzieci</i> ” Juliana Korhausera.....	141

Stron: 340

Do pobrania:

- CCI20181016_0006.jpg

Linki:

- <http://press.amu.edu.pl/pl/filologie/filologia-polska/item/4778-portrety-cieni-witkacego.html>

Słowa kluczowe: malarstwo, literatura