



27.03.2019

Historia literatury

Zygmunt Krasiński. Życie czy literatura?

Autor/Redaktor: Agnieszka Markuszewska

Wydawnictwo:: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza

ISBN: 978-83-231-4146-4

Pomieszczone w prezentowanym zbiorze artykuły – mimo charakterystycznej formuły tytułowej „życie czy literatura?” – nie roszczą sobie pretensji do udzielenia pełnej odpowiedzi na tak sformułowane pytanie. Przeciwnie: mają zachęcać do dalszych poszukiwań, sprzyjać zadawaniu nowych pytań, inspirować do twórczej lektury dzieła Krasińskiego (zwłaszcza zapoznanych utworów poety), zintensyfikować refleksję badawczą”.

„Dotychczasowa tradycja interpretowania utworów romantyka jest tradycją niepełną, cząstkową, często świadomie pomijającą wiele tekstów literackich poety. Deprecjonowanie przez komentatorów życia i twórczości Krasińskiego zwłaszcza powstałych w drugiej połowie lat dwudziestych i na początku lat trzydziestych XIX wieku krótkich opowieści, francuskich i polskich fragmentów poetyckich oraz wierszy przyczyniło się nie tylko do połowicznej recepcji jego dzieła, ale i odarcia go z ważnych dla niego kontekstów. Krasiński-pisarz europejski, literacki spadkobierca Chateaubrianda, Thomasa Moore’a, Byrona czy Lamartine’a, duchowy brat Nervalai starszy kuzyn Baudelaire’a, górski wędrowiec wyjęty jakby z płócien Friedricha (ale w istocie niewiele do niego podobny), poeta łamiący pióro i stale wracający do swojej poezji – to tylko wybrane, nieznane konterfekty hrabiego Zygmunta, które nadal czekają na swojego odkrywcę.

Fragment *Wstępu*

Spis treści

Zygmunt Krasiński ponownie. Wstęp do monografii / 9

I

Ewa Szczeglacka-Pawłowska

O pojęciu „piękność”. W świetle koncepcji estetycznych Zygmunta Krasińskiego (zarys problematyki) / 17

Olaf Kryowski

Rafael Krasińskiego / 31

Włodzimierz Toruń

„Między poezją a życiem”. Z problematyki korespondencji Zygmunta Krasińskiego i Juliusza Słowackiego / 53

Henryk Gradkowski

Mickiewicz w oczach Krasińskiego / 73

Danuta Danek

Krasiński i doświadczenie miłości romantycznej (w kontekście innego spojrzenia na romantyzm) / 91

Teresa Winek

Zygmunt Krasiński i dzieci Adama Sołtana / 147

Magdalena Dalman

Autoportret ze zbrodniarzem. O młodzieńczych narracjach autobiograficznych Zygmunta Krasińskiego / 163

Krzysztof Andruczyk

Legenda rodowa czy „gotycyzm opinogórski”? Topografia stron rodzinnych w *Panu Trzech Pagórków* Zygmunta Krasińskiego 187

Agnieszka Markuszewska

Krasińskiego impresje podróżne z wędrówek po Alpach (uporządkowania tekstowe) / 209

Iwona Dorota

Sycylijska podróż Zygmunta Krasińskiego jako próba odnalezienia ziemskiej Arkadii / 243

Magdalena Kowalska

„Albowo” czy „przedświtowo”? *Przedświt* i jego przekłady a staroprowansalska alba / 259

Barbara Szargot

Między biografią a autobiografią (Konstanty Gaszyński, *Zygmunt Krasiński i moje z nim stosunki*) / 279

Maria Makaruk

„Krasiński nowocześniejszy od Sartre’a?” O pierwszej powojennej inscenizacji *Nie-Boskiej komedii* / 291

II

Arkadiusz Bagłajewski

Zygmunt Krasiński – romantyczny pisarz polityczny / 327

Tomasz Kłusek

Krasiński i Rzewuski wobec Hegla. Dwie wersje konserwatyzmu romantycznego / 349

Jakub Pyda

Filozofia Boga Zygmunta Krasińskiego? Wokół traktatu *O stanowisku Polski z Bożych i ludzkich względów* / 385

Michał Sokulski

Motywy apokaliptyczne w *Przedświcie* Zygmunta Krasińskiego ... 405

Grzegorz Kubski

Liryka misyjna z biblijnego źródła – *Resurrecturisoraz W twoim ze śmierci ku życiu odrodzie...* / 445

III

Mirosław Strzyżewski

O nowej edycji *Dzieł* Zygmunta Krasińskiego. Impresje redaktora 467

Joanna Pietrzak-Thébault

Hrabia Zygmunt i *republicalitterarum* / 481

Maciej Szargot

Pisma Krasińskiego – warianty i interpretacje / 489

Magdalena Bizior-Dombrowska

„Jod” czy „jak”? Trudne wybory edytora dramatów Zygmunta Krasińskiego / 503

Małgorzata Rowicka

Wydawniczy kanon utworów Zygmunta Krasińskiego w okresie zaborów / 517

Bartłomiej Kuczkowski

Zygmunt Krasiński w drugim obiegu wydawniczym / 547

Premiera *Dzieł zebranych* / 565

Indeks osobowy / 575

Słowa kluczowe: Krasiński, romantyzm

Opublikował: Sylwia Irena Pikula