



„WSKRZESIĆ CHOĆBY CHWILĘ”

Władysława Reymonta zmagania z myślą i formą

Konferencja naukowa

Poznań, 3-5 grudnia 2015 r.

CZWARTEK

Salon Adama Mickiewicza

Collegium Maius, ul. Aleksandra Fredry 10

- 9.30** Otwarcie
- 10.00** **Krystyna ZABAWA** (IGNATIANUM), „Życie przedstawić jakim jest...” – świadomość estetyczna i poglądy Reymonta na sztukę
Grażyna LEGUTKO (UJK), Reymont, „Chimera” i Komurasaki
Anna BARCZ (ATH w Bielsku-Białej), Zwierzęta poza Rajem
- 11.20** przerwa na kawę
- 11.45** **Wiesław RATAJCZAK** (UAM), **Małgorzata OKULICZ-KOZARYN** (UAM), Archiwum Reymontowskie
Profesor Barbary Koc
Beata UTKOWSKA (UJK), Reymonta teksty możliwe. O późnych autografach pisarza
Anna ROTER-BOURKANE (UAM), „Nawet wannę mamy lichą” – Reymont w Wielkopolsce
dyskusja
- 13.30** przerwa na obiad
- 15.10** **Sabina BRZOWSKA** (UO), Włochy Reymonta
Jolanta SZTACHELSKA (UwB), Wobec autorytetu (Reymont – Sienkiewicz)
- 16.00** przerwa na małą kawę
- 16.15** **Tadeusz BUDREWICZ** (UP), Status Rocha w „Chłopach”
Jakub ŻMIDZIŃSKI (UAP), Vincenz a Reymont. Literackie wizje obrzędów ludowych w „Chłopach” i „Na wysokiej połoninie”
Jan WASIEWICZ (UAP), Rola „Chłopów” Władysława Reymonta w kształtowaniu polskiej pamięci zbiorowej
dyskusja
- 18.30** uroczysta kolacja
- 20.00** Sala Prób
Gabriela MATUSZEK-STEC (UJ), „Nieczyste sprawy”. O „Wampirze” Reymonta
Agnieszka SELL (UAM), Seans spirytystyczny w „Wampirze” Reymonta
Marcin JAUKSZ (UAM), Nieustraszony łowca wampirów. Konwencje kobiecości w londyńskiej powieści Reymonta

PIĄTEK

Sala Posiedzeń PTPN

ul. Seweryna Mielżyńskiego 27/29

- 9.30** **Łukasz KSIĄŻYK** (UW), „Ziemia obiecana” jako schopenhauerowska powieść o nudzie
Radosław OKULICZ-KOZARYN (UAM), „Ziemia obiecana” jako epepeja nerwowa
Katarzyna BADOWSKA (UŁ), Nieznana dusza i fermentujące „ja” – Reymont o modernistycznych tożsamościach popekanych
Krzysztof FIOŁEK (UJ), Ziemia pisarzowi obiecana, czyli Reymont w perspektywie geopoetyki
- 11.15** przerwa na kawę
- 11.40** **Marek WEDEMANN** (UAM), Okruchy epepei. Reymont i inni o prześladowaniach unitów pod panowaniem rosyjskim
Anna WYDRYCKA (UwB), „Bunt” – czyli „głęboko pomyślana alegoria”. Recepcja i interpretacja ostatniej powieści Władysława Reymonta
Maria JAZOWNIK (PWSZ im. Jakuba z Paradyża w Gorzowie Wielkopolskim), Historia, natura, sacrum w cyklu opowiadań Władysława Reymonta „Za frontem”
dyskusja
- 13.30** przerwa na obiad
- 15.10** **Aleksandra BUDREWICZ** (UP), „Komediantka” versus „The Comedienne”. Interkulturowość w angielskim przekładzie „Komediantki” Reymonta
Karolina KARPIŃSKA (UAM), Młodopolski spór o muzykę w „Fermentach” Reymonta
Joanna MALESZYŃSKA (UAM), Reymont na scenie muzycznej
- 16.30** przerwa na małą kawę
- 16.45** **Marek HENDRYKOWSKI** (UAM), Reymont scenarzysta
Marek DYBIZBAŃSKI (UO), Władysław Reymonta zmagania z formą dramatyczną
Tomasz SOBIERAJ (UAM), Próba dramatyczna „Przeigrana” Władysława Stanisława Reymonta
dyskusja
- 18.30** projekcja filmu dokumentalnego „Odcinek czternasty” (1973) w reżyserii **Radosława PIWOWARSKIEGO**, wprowadzenie **dr Piotr PŁAWUSZEWSKI** (UAM)

SOBOTA

Salon Adama Mickiewicza

Collegium Maius, ul. Aleksandra Fredry 10

- 9.30** **Wojciech GRUCHAŁA** (PWSZ im. S. Pigoń w Krośnie), Władysław Reymont a sprawa kobiet (upadłych)
Agnieszka WOJCIESZEK (UO), Władysław Reymont i Maksym Gorki. O paralelach światopoglądowych
- 10.30** przerwa na kawę
- 10.50** **Sonia SZYMAŃSKA**, Władysław Stanisława Reymonta myśli o emigracji
Maciej GLOGER (UKW), Nowy pozytywizm. Roman Dmowski o „Ziemii obiecanej” Reymonta
Mateusz BOURKANE (UAM), Reymont, Dmowski i „Rok 1794”
Elżbieta FLIS-CZERNIAK (UMCS), Około roku 1794. Reymont – Miciński – Berent
dyskusja
- 13.00** Zamknięcie obrad