

# KONFERENCJA NAUKOWA

## Muzyka i muzyczność w literaturze od romantyzmu do czasów najnowszych

**Pałac Biedermanna, ul. Franciszkańska 1/5 (sale na parterze) [23 XI]**  
**Centrum Szkoleniowo-Konferencyjne UŁ, ul. Kopcińskiego 16/18**  
 (sale konferencyjne na parterze) [24-25 XI]

23  
XI

### 9.30 – otwarcie obrad i recital (Pałac Biedermanna)

**Joanna Barska (Uniwersytet Warszawski)**  
 Czego muzyczna kompozycja może nauczyć pisarza?  
 (Trzy modele interpretacyjne Nelsona Goodman)

**Radomil Novák (Uniwersytet w Ostrawie)**  
 Symulacja muzyki w literaturze

**Maciej Adamski (Uniwersytet Wrocławski)**  
 Modernistyczni prozodysci – przyśpiew

**Małgorzata Sokalska (Uniwersytet Jagielloński)**  
 Powieść wagnerowska – powieść muzyczna?

### 14.30-16.00 – wizyta w Filharmonii Łódzkiej im Artura Rubinsteina: muzyczna prezentacja

**Krzysztof Urbaniak (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty  
Bacewiczów w Łodzi)**

Organy w Filharmonii Łódzkiej: omówienie założenia brzmieniowego  
i ogólnej koncepcji obu instrumentów

Wprowadzenie do prezentowanego repertuaru: barokowa retoryka  
muzyczna w dawnych i współczesnych kompozycjach organowych  
(Bach, Karg-Elert)

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** [organy barokowe]

- Fantasia / Concerto G-dur BWV 571 (Allegro - Adagio - Allegro)

**Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)** [organy romantyczne]

- Symphonischer Choral *Ach bleib mit deiner Gnade*

### 16.30 – wznowienie obrad (Pałac Biedermanna)

#### SEKCJA I

**Beata Kornatowska (Uniwersytet Adama Mickiewicza  
w Poznaniu)**

Poeta i kompozytor E. T. A. Hoffmanna a początki niemieckiej  
opery romantycznej

**Agnieszka Chwiłek (Uniwersytet Warszawski)**

Tematyka muzyczna w pismach literackich i odniesienia do  
literatury w pismach muzycznych Karola Szymanowskiego

**Michał Zdunik (Uniwersytet Warszawski)**

Melancholijność muzyki – muzyczność melancholii: przypadek  
modernizmu

#### SEKCJA II

**Karolina Karpińska (Uniwersytet Adama Mickiewicza  
w Poznaniu)**

„Odgadnąć i uzewnętrznić wielką tajemnicę [...] Chopinowskiej  
muzyki” – Dusze niektórych melodii. *Chopin* Cezarego Jellenty  
jako świadectwo młodopolskiej idei syntezy sztuk

**Michał Sadowski (Uniwersytet Łódzki)**

Muzyka Fryderyka Chopina w twórczości polskich poetów  
w I połowie XX wieku

**Dobrawa Lisak-Gębala (Uniwersytet Wrocławski)**

Eseistyczna chopinologia

24  
XI

### 9.00 – wznowienie obrad i recital (CSK UŁ, sala nr 1)

**Anna Opiela-Mrozik (Uniwersytet Warszawski)**

Od Baudelaire'a do Mallarmégo. W poszukiwaniu ideału muzyczności

**Anna Tenczyńska (Uniwersytet Warszawski)**

O *Ośmiu nokturnach* Władysława Sebyły

**Piotr Bogalecki (Uniwersytet Śląski)**

Wiersze-partytury? Przemiany notacji muzycznej jako inspiracja  
dla polskiej awangardy poetyckiej po roku 1945

#### SEKCJA I (sala nr 1)

**Katarzyna Badowska (Uniwersytet Łódzki)**

Eros et Musica – próba lektury *Pieśni tryumfującej  
miłości* Tadeusza Micińskiego przez pryzmat orfizmu

**Monika Cieślak (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy)**

Między Bogiem a Naturą. Słowo i muzyka w świecie Leśmiana na  
wybranych przykładach

**Ewelina Radion (Uniwersytet Rzeszowski)**

Percepcja wrażeń akustycznych w *Mochanckim*  
Jana Lechonia

**Patrycja Garczorz (Uniwersytet Śląski)**

Konteksty muzyczne w *Rymach dziecięcych*  
Kazimierza Iłłakowiczówny

#### SEKCJA II (sala nr 2)

**Małgorzata Gamrat (Uniwersytet Warszawski)**

*Szkarłatna Partytura (Die Dunklen, 2007)* Ralfa Isau  
jako przykład recepcji muzyki Franza Liszta w kulturze popularnej

**Elżbieta Zarych (Uniwersytet Jagielloński)**

Co jest przedmiotem krytyki muzycznej? Pytania wokół pewnego  
pojedynku na argumenty w *Chińskim fortepianie* Étienne'a Barilliera

**Agnieszka Kozłowska (Uniwersytet Łódzki)**

Muzyka i instrumenty muzyczne w cyklu powieściowym  
Jane K. Rowling o Harrym Potterze

**Maria Berkan-Jabłońska (Uniwersytet Łódzki)**

O muzyce w kryminalnych narracjach (rekonesans)

### 15.00 – wznowienie obrad (CSK UŁ)

#### SEKCJA I (sala nr 1)

**Joanna Dembińska-Paweł (Uniwersytet Śląski)**

Barańczak słucha Mozarta

**Aleksandra Reimann-Czajkowska (Uniwersytet Adama  
Mickiewicza w Poznaniu)**

Kiedy ucho robi oko, czyli o fonetach Stanisława Barańczaka  
wobec muzyki

**Julia Dynkowska (Uniwersytet Łódzki)**

„Studium osobowe”. Muzyka w utworach Julii Hartwig

**Barbara Zwolińska (Uniwersytet Gdański)**

Muzyka w słuchowiskach radiowych (adaptacjach dramatów)  
Tadeusza Różewicza

#### SEKCJA II (sala nr 2)

**Katarzyna Kucia (Uniwersytet Jagielloński)**

Znaczenie muzyki w tekstach Simone Weil

**Anna Ginter (Uniwersytet Łódzki)**

Muzyczność w twórczości Vladimira Nabokova

**Tatiana Witkowska (Uniwersytet Warszawski)**

Bard – na zawsze bard? Twórczość niepieśniarska Karela Kryla  
i jej recepcja w czeskim dyskursie publicznym po 1989 roku

### 17.00-19.00 – Muzeum Sztuki (MS<sup>2</sup>): wystawa Notatki z podziemia. Sztuka i muzyka alternatywna w Europie Wschodniej 1968-1994

25  
XI

### 9.00 – wznowienie obrad i recital (CSK UŁ, sala nr 1)

**Joanna Adamowska (ZPS we Wrocławiu)**

Beethoven Różewicza i Herberta

**Jerzy Wiśniewski (Uniwersytet Łódzki)**

Demiurg brzmień seraficznych? *Organista* Zbigniewa Herberta

**Krzysztof Pietrych (Uniwersytet Łódzki)**

Tkaczyszyna-Dyckiego nieustannie ponawiana *„Piosenka o ...”*

#### SEKCJA I (sala nr 1)

**Barbara Król (Katolicki Uniwersytet Lubelski im. Jan Pawła II)**

Konotacje literatury i muzyki w świetle intermedialności

**Sylwia Jankowy (Uniwersytet Wrocławski)**

*Z głębokości wołam do Ciebie Panie* – utwory muzyczne  
z łódzkiego getta

**Lidia Ignaczak (Uniwersytet Łódzki)**

Słowo-muzyczne widowisko składankowe jako kulturowy palimpsest  
– na przykładzie *Niech no tylko zakwitną jabłonie* Agnieszki Osieckiej

**Mariusz Janik (Uniwersytet Wrocławski)**

Muzyka filmowa – dźwiękowe obrazy emocji

#### SEKCJA II (sala nr 2)

**Dorota Samborska (Uniwersytet Łódzki)**

O muzyczności *Wirów* Henryka Sienkiewicza

**Anna Al-Araj (Uniwersytet Jagielloński)**

*Widnokrąg* Wiesława Myślińskiego jako opowieść o naturze  
muzyki

**Andrzej Pytlak (Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny  
im Kazimierza Pułaskiego w Radomiu)**

„Languiſce al fin chi da la vita parte”. O muzyce i przemijaniu  
w *Solfatarze* Macieja Hena

**Piotr Krajewski (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)**

O rozwiązywaniu muzycznych łamigłówek z przeszłości. *Tego  
lata, w Zawrociu* Hanny Kowalewskiej

### 13.30 – zamknięcie obrad konferencji (sala nr 1)

#### Organizatorzy konferencji:

KATEDRA LITERATURY I TRADYCJI  
ROMANTYZMU  
(Instytut Filologii Polskiej, Wydział  
Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego)



INTERDISCYPPLINARNE CENTRUM  
BADAŃ HUMANISTYCZNYCH  
UNIWERSYTET ŁÓDZKI

Filharmonia  
Łódzka  
im. Artura  
Rubinsteina  
Instytut Kultury Szymanowskiej  
Województwa Łódzkiego

Recitale przygotowane przez uczniów  
Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej  
I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi