

Organizatorzy konferencji:

**KATEDRA LITERATURY I TRADYCJI
ROMANTYZMU**

(Instytut Filologii Polskiej, Wydział
Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego)



INTERDISCYPLINARNE CENTRUM
BADAŃ HUMANISTYCZNYCH
UNIWERSYTET ŁÓDZKI

Partner w organizacji konferencji:

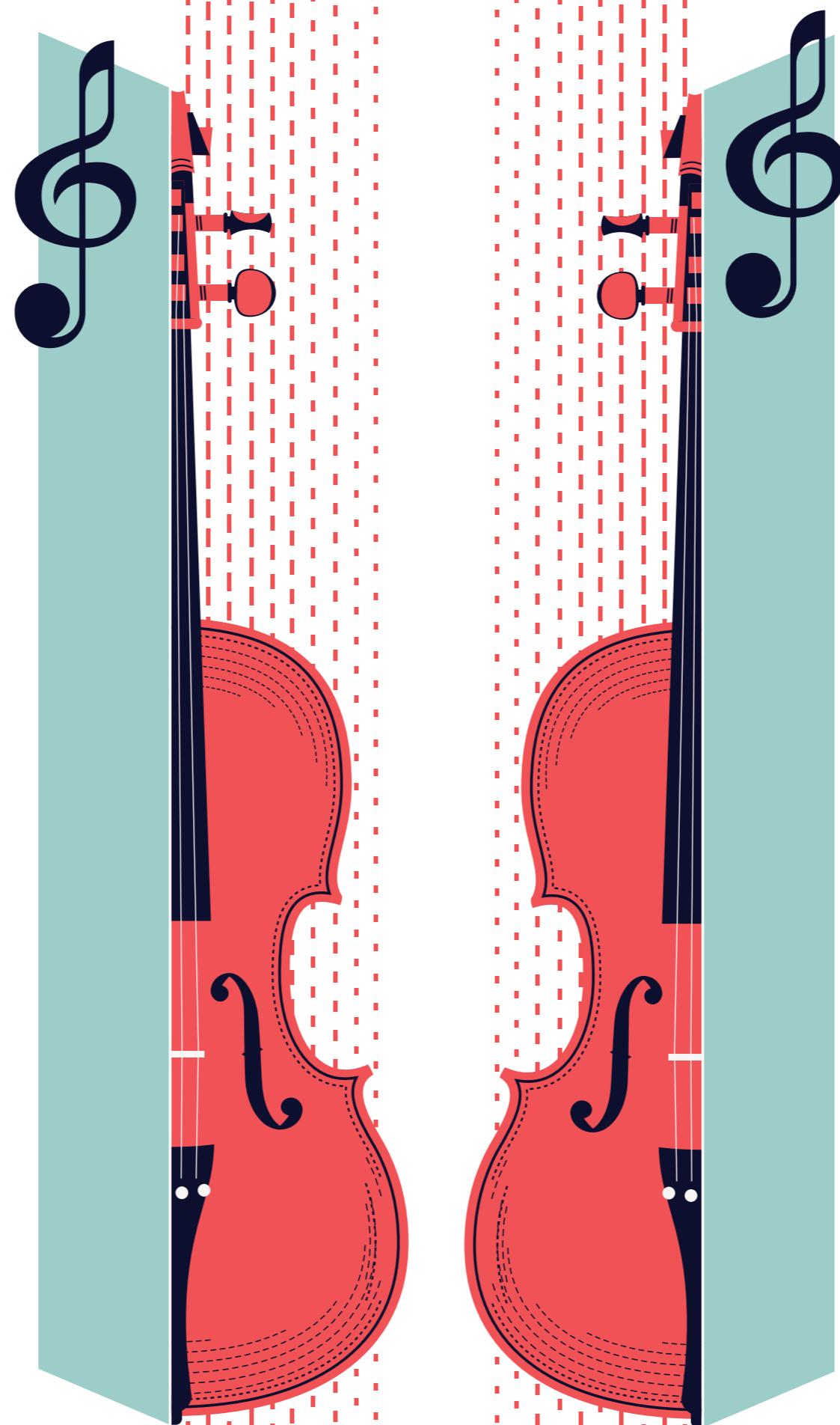


**Filharmonia
Łódzka**

im. Artura
Rubinsteina

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego

Recitale przygotowane przez uczniów
**Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi**



KONFERENCJA
NAUKOWA

**Muzyka
i muzyczność
w literaturze
od romantyzmu
do czasów
najnowszych**

Pałac Biedermanna, ul. Franciszkańska 1/5
(sale na parterze) [23 XI]

Centrum Szkoleniowo-Konferencyjne UŁ,
ul. Kopcińskiego 16/18
(sale konferencyjne na parterze) [24-25 XI]

Łódź, 23-25 XI 2016

Program konferencji

Środa / 24 XI

9.30 – otwarcie obrad i recital (Pałac Biedermanna)

Joanna Barska (Uniwersytet Warszawski)

Czego muzyczna kompozycja może nauczyć pisarza? (Trzy modele interpretacyjne Nelsona Goodmana)

Radomil Novák (Uniwersytet w Ostrawie)

Symulacja muzyki w literaturze

Maciej Adamski (Uniwersytet Wrocławski)

Modernistyczni prozodysci – przyśpiew

Małgorzata Sokalska (Uniwersytet Jagielloński)

Powieść wagnerowska – powieść muzyczna?

14.30-16.00 – wizyta w Filharmonii Łódzkiej im Artura Rubinsteina: muzyczna prezentacja

Krzysztof Urbaniak (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi)

Organy w Filharmonii Łódzkiej: omówienie założenia brzmieniowego i ogólnej koncepcji obu instrumentów

Wprowadzenie do prezentowanego repertuaru:

barokowa retoryka muzyczna w dawnych i współczesnych kompozycjach organowych (Bach, Karg-Elert)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) [organy barokowe]

- Fantasia / Concerto G-dur BWV 571 (Allegro – Adagio – Allegro)

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) [organy romantyczne]

- Symphonischer Choral *Ach bleib mit deiner Gnade*

16.30 – wznowienie obrad (Pałac Biedermanna)

SEKCJA I

Beata Kornatowska (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Poeta i kompozytor E. T. A. Hoffmanna a początki niemieckiej opery romantycznej

Agnieszka Chwiłek (Uniwersytet Warszawski)

Tematyka muzyczna w pismach literackich i odniesienia do literatury w pismach muzycznych Karola Szymanowskiego

Michał Zdunik (Uniwersytet Warszawski)

Melancholijność muzyki – muzyczność melancholii: przypadek modernizmu

SEKCJA II

Karolina Karpińska (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)

„Odgadnąć i uzewnętrznić wielką tajemnicę [...] Chopinowskiej muzyki” – Dusze niektórych melodii. *Chopin* Cezarego Jellenty jako świadectwo młodopolskiej idei syntezy sztuk

Michał Sadowski (Uniwersytet Łódzki)

Muzyka Fryderyka Chopina w twórczości polskich poetów w I połowie XX wieku

Dobrawa Lisak-Gębala (Uniwersytet Wrocławski)

Eseistyczna chopinologia

Czwartek / 25 XI

9.00 – wznowienie obrad i recital (CSK UŁ, sala nr 1)

Anna Opiela-Mrozik (Uniwersytet Warszawski)

Od Baudelaire'a do Mallarmégo. W poszukiwaniu ideału muzyczności

Anna Tenczyńska (Uniwersytet Warszawski)

O *Ośmiu nokturnach* Władysława Sebyły

Piotr Bogalecki (Uniwersytet Śląski)

Wiersze-partytury? Przemiany notacji muzycznej jako inspiracja dla polskiej awangardy poetyckiej po roku 1945

SEKCJA I (sala nr 1)

Katarzyna Badowska (Uniwersytet Łódzki)

Eros et Musica – próba lektury *Pieśni tryumfującej miłości* Tadeusza Micińskiego przez pryzmat orfizmu

Monika Cieślak (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy)

Między Bogiem a Naturą. Słowo i muzyka w świecie Leśmiana na wybranych przykładach

Ewelina Radion (Uniwersytet Rzeszowski)

Percepcja wrażeń akustycznych w *Mochanckim* Jana Lechonia

Patrycja Garczorz (Uniwersytet Śląski)

Konteksty muzyczne w *Rymach dziecięcych* Kazimierzy Iłłakowiczówny

SEKCJA II (sala nr 2)

Małgorzata Gamrat (Uniwersytet Warszawski)

Szkarłatna Partytura (Die Dunklen, 2007) Ralfa Isau jako przykład recepcji muzyki Franza Liszta w kulturze popularnej

Elżbieta Zarych (Uniwersytet Jagielloński)

Co jest przedmiotem krytyki muzycznej? Pytania wokół pewnego pojedynku na argumenty w *Chińskim fortepianie* Étienne'a Barilliera

Agnieszka Kobrzycka (Uniwersytet Łódzki)

Muzyka i instrumenty muzyczne w cyklu powieściowym Jane K. Rowling o Harrym Potterze

Maria Berkan-Jabłońska (Uniwersytet Łódzki)

O muzyce w kryminalnych narracjach (rekonesans)

15.00 – wznowienie obrad (CSK UŁ)

SEKCJA I (sala nr 1)

Joanna Dembińska-Pawelec (Uniwersytet Śląski)

Barańczak słucha Mozarta

Aleksandra Reimann-Czajkowska (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Kiedy ucho robi oko, czyli o fonetach Stanisława Barańczaka wobec muzyki

Julia Dynkowska (Uniwersytet Łódzki)

„Studium osobowe”. Muzyka w utworach Julii Hartwig

Barbara Zwolińska (Uniwersytet Gdański)

Muzyka w słuchowiskach radiowych (adaptacjach dramatów) Tadeusza Różewicza

SEKCJA II (sala nr 2)

Katarzyna Kucia (Uniwersytet Jagielloński)

Znaczenie muzyki w tekstach Simone Weil

Anna Ginter (Uniwersytet Łódzki)

Muzyczność w twórczości Vladimira Nabokova

Tatiana Witkowska (Uniwersytet Warszawski)

Bard – na zawsze bard? Twórczość niepieśniarska Karela Kryla i jej recepcja w czeskim dyskursie publicznym po 1989 roku

17.00-19.00 – Muzeum Sztuki (MS²): wystawa *Notatki z podziemia. Sztuka i muzyka alternatywna w Europie Wschodniej 1968-1994*

Piątek / 26 XI

9.00 – wznowienie obrad i recital (CSK UŁ, sala nr 1)

Joanna Adamowska (ZPS we Wrocławiu)

Beethoven Różewicza i Herberta

Jerzy Wiśniewski (Uniwersytet Łódzki)

Demiurg brzmień seraficznych? *Organista* Zbigniewa Herberta

Krystyna Pietrych (Uniwersytet Łódzki)

Tkaczyszyna-Dyckiego nieustannie ponawiana „*Piosenka o ...*”

SEKCJA I (sala nr 1)

Barbara Król (Katolicki Uniwersytet Lubelski im. Jan Pawła II)

Konotacje literatury i muzyki w świetle intermedialności

Sylvia Jankowy (Uniwersytet Wrocławski)

Z głębokości wołam do Ciebie Panie – utwory muzyczne z łódzkiego getta

Lidia Ignaczak (Uniwersytet Łódzki)

Słowno-muzyczne widowisko składankowe jako kulturowy palimpsest – na przykładzie *Niech no tylko zakwitną jabłonie* Agnieszki Osieckiej

Mariusz Janik (Uniwersytet Wrocławski)

Muzyka filmowa – dźwiękowe obrazy emocji

SEKCJA II (sala nr 2)

Dorota Samborska (Uniwersytet Łódzki)

O muzyczności *Wirów* Henryka Sienkiewicza

Anna Al-Araj (Uniwersytet Jagielloński)

Widnokrąg Wiesława Myśliwskiego jako opowieść o naturze muzyki

Andrzej Pytlak (Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny im Kazimierza Pułaskiego w Radomiu)

„Languisce al fin chi da la vita parte”. O muzyce i przemijaniu w *Solfatarze* Macieja Hena

Piotr Krajewski (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)

O rozwiązywaniu muzycznych łamigłówek z przeszłości. *Tego lata, w Zawrociu* Hanny Kowalewskiej

13.30 – zamknięcie obrad konferencji (sala nr 1)