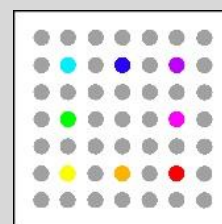


# PROGRAM KONFERENCJI

2. MARCA 2016



9.30 Otwarcie obrad

10.15–11.30

Zwiedzanie wystaw towarzyszących

Przerwa na kawę

12.00-13.30

ms2

Alain Leduc (École supérieure d'art de Lorraine, Metz, France)

*Athées et matérialistes, comme minorités ostracisées, aujourd'hui, en Europe? Une lecture désormais barrée de Sade, d'Octave Mirbeau, de Roger Vailland*

Tomasz Ferenc (Uniwersytet Łódzki)

*Obcość jako kategoria analityczna w badaniach nad polską emigracją artystyczną*

Michał Krzykawski (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

*Być inaczej – być z innymi? Derrida, Nancy i pytania o wspólnotę*

Przerwa na kawę

14.00–15.30

ms2

Muzeum Fabryki

Edyta Janiak (Uniwersytet Łódzki)

*Jak wyrazić siebie w języku? Przypadek szalonej Ofelii*

Weronika Pawlik-Kwaśniewska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

*Dyskurs dominujący a „écriture féminine” w oświeceniowej powieści polskiej*

Danuta Kowalewska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

*Strach ma chore oczy? Zarażony jako inny w kulturze dawnej Europy*

Luc Leguérinel (Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie)

*Le Libertinage dans l'oeuvre d'Evdokia Nagrodka*

Przemysław Szczur (Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie)

*La rhétorique révolutionnaire à l'épreuve des minorités sexuelles dans quatre pamphlets de la Révolution française*

Magdalena Dąbrowska (Uniwersytet Warszawski)

*O zapomnianym źródle do studiów nad twórczością rosyjskich pisarek doby oświecenia: rekonstrukcja zamysłu i etapów pracy nad pierwszym w Rosji słownikiem kobiet pióra*

15.45–16.45 Obiad

17.00–19.00

### Muzeum Fabryki

Sebastian Zacharow (Uniwersytet Łódzki)

*Deportacje Akadian a estetyka francuskojęzycznego teatru w Kanadzie*

Jolanta Kowal (Uniwersytet Rzeszowski)

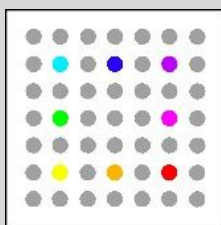
*Polacy i cudzoziemcy, czyli „swoi” i „obcy” w środowisku naukowym Uniwersytetu Wileńskiego lat 1803–1825*

Tadeusz Półchłopek (Uniwersytet Rzeszowski)

*„Mniejszościowy proces negocjowania” nowej rzeczywistości w romantycznych dyskursach Leszka Dunina Borkowskiego*

Laure Lévêque (Université de Toulon, France)

*« Les Mystères du peuple » d'Eugène Sue, une « guerre des Gaules » du XIX<sup>e</sup> siècle : de la minorité culturelle à l'hégémonie identitaire*



19.15 Kolacja

3. MARCA

9.00–11.00

ms2

### Muzeum Fabryki

Jean-Luc Sochacki (Université de Caen Basse-Normandie, France)

*La minorité polonaise ou la préhistoire des enseignements langues et cultures d'origines en France (1919–1939)*

Hayame Hussein (Université de la Princesse Noura de Riyad, Arabie Saoudite)

*Analyse de l'ethos collectif des Français de confession musulmane dans la presse numérique et les réseaux sociaux*

Marta Widy-Behiesse (Uniwersytet Warszawski)

*Twórczość literacka zachodnioeuropejskich muzułmanów*

Ewa Tartakowsky (Université Lyon 2 / Centre Max Weber, France)

*Production des auteurs d'origine judéo-maghrébine, une littérature mineure ou minoritaire?*

Jan Morawicki (Uniwersytet Łódzki)

*Rosyjskojęzyczna ludność Polski: strategia integracji*

Elise Guignon (Université de Picardie Jules Verne, Amiens, France)

*Les « petits naturalistes » et Emile Zola : redécouvrir ceux que le maître de Médan éclipsa*

Joanna Rażny (Uniwersytet Łódzki)

*Wątki podróże w twórczości powieściowej Włodzimierza Perzyńskiego (na przykładzie „Wiosny”)*

Anita Staroń (Uniwersytet Łódzki)

*Rachilde homme de lettres: płeć i wykluczenie*

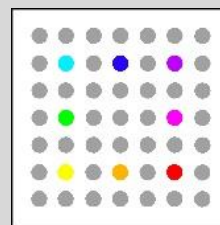
Lidia Ignaczak (Uniwersytet Łódzki)

*Między asymilacją a wykluczeniem, czyli o paradoksach emigracyjnego życia i twórczości artysty kabaretowego*

Agata Draus-Kłobucka (Uniwersytet Wrocławski)

*Spółecznie niepełnosprawni: mikroopowiadania Juana Ramona Jimeneza*

## Przerwa na kawę



### 11.30–13.30

#### ms2

Annie Urbanik-Rizk (École normale supérieure de Lyon, France)

*Transmutation poétique du cri de l'homme noir : Césaire alchimiste dans « Cahier d'un retour au pays natal »*

Tomasz Nakoneczny (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

*Galicja w polskim i ukraińskim dyskursie postkolonialnym*

Sylwia Szarejko (Uniwersytet w Białymstoku)  
*Lampedusa – „Drzwi do Europy”: współczesna emigracja afrykańska na kontynent europejski*

Natalia Lemann (Uniwersytet Łódzki)  
*Postkolonialne od-twarzanie Kalibana i Piętaszka*

#### Muzeum Fabryki

Mirka Novotna (Masarykova Univerzita, Czechy)  
*Jean Cocteau, comment être grand en étant en minorité*

Tomasz Kaczmarek (Uniwersytet Łódzki)  
*Francuski teatr feministyczny na przełomie XIX i XX wieku*

Sylwia Kucharuk (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)  
*« Être minorité » dans le théâtre de Jean Anouilh*

Renata Jakubczuk (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)  
*Minorité francophone défavorisée dans la dramaturgie de Marcel Dubé*

### 13.45–14.45 Obiad

### 15.00–16.30

#### ms2

Magdalena Środa (Uniwersytet Warszawski)  
*Inny, obcy, wykluczony*

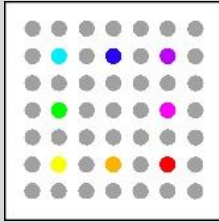
Gabriela Matuszek-Stec (Uniwersytet Jagielloński)  
*Artyści modernistyczni jako mniejszość*

Jonathan Hart (Uniwersytet Zachodniego Ontario, Canada)  
*Beyond the King's or Emperor's Power and Voice: The Recognition of Others*

## Przerwa na kawę

**17.30 Teatr Mały: H. Ch. Andersen, *Dziewczynka z zapalkami*.  
Spektakl w wykonaniu podopiecznych Fundacji Jaś i Małgosia**

**19.00–22.00 Bankiet (Pałac Biedermanna, ul. Franciszkańska 1/5)**



#### 4. MARCA

9.00–11.00

ms2

#### Muzeum Fabryki

Grzegorz Czerwiński (Uniwersytet w Białymstoku)  
*Twórczość literacka polskich Tatarów po 1918 roku: między artystem a zapisem odrębności etnicznej*

Riccardo Antoniani (Université Paris 4 Sorbonne, France / Università degli studi di Padova, Italia)  
*Minorations de minorations : pour une « biopolitique mineure » de Pier Paolo Pasolini et Carmelo Bene*

Katarzyna Drozd (Uniwersytet Warszawski)  
*Przestrzeń w wybranych utworach Sokrata Janowicza*

Małgorzata Kamecka (Uniwersytet w Białymstoku)  
*La musique rap et les minorités ethniques des banlieues populaires françaises*

Daria Ławrynow (Uniwersytet Warszawski)  
*Kozacy – naród, etnos, stan społeczny? Problem tożsamości Kozaków z terytorium Federacji Rosyjskiej (XX–XXI w.)*

Andrzej Napieralski (Uniwersytet Łódzki)  
*Le hip-hop : culture d'une minorité qui se rebelle*

Grażyna Olszaniec (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)  
*Na marginesie słów Xaviera Gralla: czy kultura francuska jest „macochą” dla Bretończyków?*

Marta Szymor-Rólczak (Uniwersytet Łódzki)  
*Literatura w krótkich spodenkach... ale pod krawatem. O niemasowych wytworach rynku wydawniczego dla dzieci i młodzieży w kontekście problemów z określeniem adresata intencjonalnego*

#### Przerwa na kawę

11.30–13.30

ms2

#### Muzeum Fabryki

Joanna Ciesielka (Uniwersytet Łódzki)  
*Faire apprivoiser l'autre : sur les campagnes contre l'homophobie en Pologne, France et Italie*

Clara Zgoła (Centre National de la Recherche Scientifique-École des Hautes Études en Sciences Sociales / Uniwersytet Warszawski)  
*Les minorités en sein de la minorité ? L'analyse des subcultures parisiennes de la seconde moitié du vingtième siècle*

Anna Goc (Uniwersytet Jagielloński)  
*Mowa nienawiści na przykładzie artykułów z prasy katolickiej*

Leila Bijos (Catholic University of Brasilia, Brazylia)  
*Marginal communities in Brazil: at-risk youth*

Monika Kopytowska, Julita Woźniak (Uniwersytet Łódzki)  
*When the “Other” is unwelcome: minorities and hate speech online*

Katarzyna Zawadzka (Uniwersytet Szczeciński)  
*Analiza działalności społecznej w obszarze trzeciego sektora wobec środowiska mniejszości seksualnych*

Łukasz Smuga (Uniwersytet Wrocławski)  
*Hiszpański „ptak, co własne gniazdo kala”: queerowanie narodowego katolicyzmu w prozie Juana Goytisolo*

Georges A. Bertrand (Académie de Limoges, France)

Mateusz Król (Uniwersytet Śląski w Katowicach)  
*Narracje transseksualne w literaturze współczesnej*

*Le cas Didier Eribon : une lutte contre « l'infériorisation sexuelle et l'infériorisation sociale »*

13.45–14.45 Obiad

## **OPIS IMPREZ TOWARZYSZĄCYCH**

Pokaz filmów Katarzyny Kozyry *In Art Dreams Come True*.

Terminy:

2 marca, środa

10.15-13.30 projekcja filmowa w pętli

3 marca, czwartek

13.00-17.00 projekcja filmowa w pętli

4 marca, piątek

14.00-16.00 projekcja filmowa w pętli

wszystkie projekcje w sali kinowej Muzeum Fabryki

Wystawa prac studentów ASP *Mniejszość XXI/Minority XXI*

Kurator: Artur Chrzanowski

Otwarcie 17 marca 2016 (czwartek) o godz. 18.00

Czas trwania: 17-31.03.2016

Muzeum Fabryki

Andrzej Karmasz, *Identyfikacje*

Fotografia, wideo.

Signum Project, ul. Piotrkowska 85

Czas trwania: 2 marca - 30 kwietnia 2016

galeria czynna od poniedziałku do piątku w godz. 15-19

### **Szczegóły:**

Program filmowy obejmuje pięć wybranych realizacji wideo z cyklu:

Katarzyna Kozyra, *In Art Dreams Come True*

*Fassadenconcerto*, 2005, 4 min.41.

*Madonna from Pelago*, 2005, 5 min.17 s.

*Tribute to Gloria Viagra: Birthday Party*, 2005, 4 min. 32 s.

*Beauty: Preview with Gloria Viagra*, 2005, 5 min. 34 s.

*Cheerleader*, 2006, 4 min. 30 s.

Andrzej Karmasz, *Identyfikacje*

Andrzej Karmasz zajmuje się fotografią i malarstwem. W cyklu „Hybrydy” Artysta wciela się w różne tożsamości kulturowe. Oglądamy go w kostiumie gejszy, w rytualnym stroju w roli Chinki, ucharakteryzowanego na Maoryskę z rytualnym tatuażem Moku.

Jego transformacje poprzedzone są wnikliwymi studiami kultur, obyczajów, codziennych zachowań i rytuałów. Od roku artysta studiuje w Japonii i podróżuje po Chinach. Sam na sobie doświadcza możliwości i ograniczeń kulturowej asymilacji. Na ile inscenizowane przed kamerą sztuczne osobowości są tylko maską, na ile zaś można mówić o identyfikacji z wykreowanym wizerunkiem. Sam artysta mówi o poczuciu „rozszczeplenia etnicznego”.

Karmasz najczęściej przybiera role kobiece, maskaradowy wymiar tożsamości w jego metamorfozach dotyczy również relacji płci i przekraczania ich podziałów. Seksualny kamuflaż to praktyki artystów tyleż zafascynowanych odwiecznym mitem Androgyne, co bardziej radykalne strategie artystycznych transgresji, znane z transseksualnych manifestacji twórców XX - wiecznej awangardy. Wizerunkom Karmasza nie sposób odmówić narcystycznego zapatrzenia w siebie, ale ważniejsze jest doświadczenie własnej tożsamości oglądanej w różnych odbiciach i odgrywanej w różnych rolach.

Andrzej Karmasz ur. 1976 w Gdańsku. Studia w ASP w Gdańsku (1997-2003). Dyplom w pracowni prof. Hugona Laseckiego.