

# Strategie „ja” (po)romantycznego w poezji polskiej XIX-XXI wieku

KATEDRA LITERATURY I TRADYCJI  
ROMANTYZMU UŁ  
zaprasza na konferencję

Łódź  
1-3 marca 2016

Pałac Biedermanna  
ul. Franciszkańska 1/3

## 1 marca, wtorek

10.00

**Jakub Momro**, Poza zasadą negatywności. Podmiot krytyczny i jego życie.

**Arent van Nieukeren**, Wiersz jako samoprzekraczający się akt podmiotowy

**Krzysztof Trybuś**, Podmioty romantycznej pamięci

**Jacek Brzozowski**, Strategie „ja” u Mickiewicza

11.30 dyskusja

15.30

**Anna Kurska**, Wielkie monologi bohaterów romantycznych

**Magdalena Siwiec**, Podmiot somatyczny Słowackiego

**Barbara Stelmaszczyk**, Wielogłos podmiotów mówiących a struktury dialogowe w poezji Norwida

16.30 dyskusja

## 2 marca, środa

10.00

**Maria Berkan-Jabłońska**, Podmiotowość w poezji kobiecej (XIX wiek)

**Anna Czabanowska-Wróbel**, Młodopolskie „ja” – niepewne, przejściowe, eruptywne

**Małgorzata Okulicz-Kozaryn**, „Idealizm bez ideału” – przemiany romantycznego podmiotu w poezji i myśli krytycznej Antoniego Langego

**Piotr Szwed**, Bolesław Leśmian jako czytelnik „Króla-Ducha” – interpretacja poematu „Niedopita czara”

11.30 dyskusja

15.30

**Barbara Sienkiewicz**, Podmiot w poezji awangardowej

**Krystyna Pietrych**, Poromantyczne strategie Watowskich utożsamień

**Agata Stankowska**, Podmiot w skali wyobraźni. Zbigniew Bieńkowski o „używaniu poezji za narzędzie do wykonywania rzeczy niemożliwych”

16.30 dyskusja

## 3 marca, czwartek

9.30

**Magdalena Rabizo-Birek**, Ponowoczesne epifanie natury?

Miłosz, Czaykowski, Barańczak i inni

**Jerzy Wiśniewski**, Bohater/podmiot Herberta

**Tomasz Kunz**, Tropy, ślady, szczątki. Romantyczne figury podmiotowości w poezji Rafała Wojaczka

10.30 dyskusja

12.00

**Tomasz Cieślak**, Świetlicki (po)romantyczny

**Arkadiusz Bałtajewski**, Być wieszczem dzisiaj – czy jest to jeszcze możliwe?

**Piotr Śliwiński**, Podmiot w poezji najmłodszej – liryczny czy polityczny?

13.00 dyskusja

14.30 zamknięcie konferencji



Uniwersytet  
ŁÓDZKI