



Uniwersytet  
**ŁÓDZKI**

**ZWIK** ŁÓDŹ



**Katedra Historii Języka Polskiego  
Uniwersytetu Łódzkiego**

oraz

**Zakład Historii i Pragmatyki Języka Polskiego  
Uniwersytetu Zielonogórskiego**

mają zaszczyt zaprosić na konferencję naukową

# **Codziennosc w mistrzowskim opracowaniu**

**W 100. rocznicę śmierci Henryka Sienkiewicza**

Łódź, 16–18 maja 2016

Centrum szkoleniowo-konferencyjne UŁ, ul. Kopcińskiego 16/18

## ***Poniedziałek, 16 maja***

**9.00 – uroczyste otwarcie konferencji**

**9.30–11.00 obrady plenarne**

BOGDAN MAZAN, *Sienkiewiczowskie kłopotliwe konteksty (inspiracje?)*

STANISŁAW BORAWSKI, *Powieści historyczne Henryka Sienkiewicza a dwie formy istnienia języka narodowego*

ZDZISŁAWA MOKRANOWSKA, *Język kradziony – Henryk Sienkiewicz medialny*

**11.30–13.30 obrady plenarne**

TADEUSZ BUJNICKI, *Wśród rekwizytów. Sienkiewiczowski realizm szczegółów*

BOGDAN WALCZAK, *Codziennosc w „Trylogii” a w „Krzyżakach”*

MAREK CYBULSKI, *O frazeologii religijnej w wypowiedziach dialogowych „Trylogii” Sienkiewicza*

### **15.00–18.30 obrady**

LEONARDA MARIAK, *Neologizmy w korespondencji prywatnej Henryka Sienkiewicza*

KATARZYNA SICIŃSKA, *Dzinek, Żaba, Mgła, Nefele, czyli jak Henryk Sienkiewicz nazywał w listach Jadwigę Janczewską*

DANUTA BIEŃKOWSKA, ELŻBIETA UMIŃSKA-TYTOŃ, *Rola wypowiedzi metajęzykowych w kreacji świata przedstawionego w „Krzyżakach” H. Sienkiewicza*

IWONA PAŁUCKA-CZERNIAK, *Wyobrażenie mieszczaństwa i miasta w języku Sienkiewiczowskiej „Trylogii”*

## *Wtorek, 17 maja*

### **9.00–10.30 obrady**

IWONA ŻURASZEK-RYŚ, *Językowe i dydaktyczne wyznaczniki estetyki polskiego powieściopisarstwa historycznego*

AGNIESZKA KUNICZUK-TRZCINOWICZ, *Architekt wnętrz i stylistka – o Sienkiewiczowskiej wrażliwości na szczegóły*

KATARZYNA MRÓZ, *Historia na trzy sposoby – wiek siedemnasty oczami Sienkiewicza, Hena i Komudy*

### **11.00–13.00 obrady**

MAGDALENA PIETRZAK, *Warsztat dziennikarski Henryka Sienkiewicza – prolegomena*

EWA SŁAWKOWA, *Obraz mieszkańców Czarnego Lądu w „Listach z Afryki” Henryka Sienkiewicza w kontekście krytyki postkolonialnej*

DANUTA KOWALSKA, *O stylu „Listów z podróży do Afryki” Henryka Sienkiewicza*

MAGDALENA JUREWICZ-NOWAK, *Językowe wykładniki emocji w wybranych artykułach prasowych (na marginesie polemiki wokół „Wirów” H. Sienkiewicza)*

### **17.15–18.30 obrady**

JOLANTA KLIMEK-GRĄDZKA, *Sztuka rymotwórcza Sienkiewicza – teoria i praktyka*

ARTUR REJTER, *Onomastyczne tropy fin-de-siècle’u. Nazwy własne w „Bez dogmatu” Henryka Sienkiewicza*

DOROTA SZAGUN, *„Inna mowa, inny obyczaj”. Konceptualizacja mowy w wybranych powieściach H. Sienkiewicza*

## *Środa, 18 maja*

### **9.00–11.30 obrady**

EWA SIATKOWSKA, *Historyczne powieści Sienkiewicza w ocenie współczesnych i ich wartość ponadczasowa*

AGNIESZKA KOWALKIEWICZ-KULESZA, *Wanitatywne obrazy ludzkiej egzystencji w powieściach historycznych Henryka Sienkiewicza*

ADRIANNA ADAMEK-ŚWIECHOWSKA, *Blaski miltonowskiego utraconego raju. Językowy obraz przeszłości w twórczości Henryka Sienkiewicza*

MARIA TRAWIŃSKA, *Między nomen proprium a nomen appellativum w wielkopolskich rotach sądowych z XIV i XV wieku*