



Interdyscyplinarne
Koło Naukowe
Doktorantów FSD UG

Katedra Dramatu, Teatru i Widowisk Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego
oraz
Interdyscyplinarne Koło Naukowe Doktorantów Uniwersytetu Gdańskiego
zapraszają na
ogólnopolską interdyscyplinarną konferencję naukową

„Mody teatralne. Przemiany”

Termin konferencji: 23 – 24 września 2016

Miejsce: Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego

Termin zgłoszeń: 30 czerwca 2016 roku, lista zakwalifikowanych referatów zostanie ogłoszona w ciągu 20 dni

Abstrakty: (max 1500 znaków) prosimy wysłać na adres mejlowy:

mody_teatralne.przemiany@wp.pl

Języki konferencji: polski

Konferencja przewidziana jest dla pracowników naukowych, doktorantów oraz studentów.

Według słownika *moda* to „zwyczaj, obyczaj przejściowy, zmienny, przeciwstawiający się dotychczasowej tradycji”¹. Zmieniają się na przykład „style ubierania”, t.j. „normy dotyczące zewnętrznego wyglądu” ludzi. Zmieniają się również mody artystyczne, literackie, mody w sztuce i architekturze – naprzemiennie rodzą się i przemijają „mody na nowoczesność, na kolekcjonerstwo, na tworzywa sztuczne”. Podczas konferencji pragniemy przyjrzeć się zmianom zwyczajów teatralnych, czyli różnym modom artystycznym pojawiającym się na scenach, ale także przemianom obyczajów panujących na przykład na widowni, zmiennej estetyce afiszów, programów i innych ulotnych druków teatralnych. Chcemy rozpoznać i opisać pojawianie się i zanikanie mody na muzykę w teatrze, upodobań do pewnych sposobów używania głosu i interpretacji tekstu scenicznego, szkoły gestu teatralnego. Zamierzamy przyjrzeć się modom w budowaniu dekoracji i projektowaniu kostiumów scenicznych.

Teatr publiczny wielokrotnie się zmieniał, poczynając od najchętniej podejmowanej tematyki sztuk, poprzez sposób ich prezentacji po założenia ideowe, które chciano popularyzować. W różnych epokach teatr uciekał się do odmiennych metod, aby wzbudzić zaciekawienie widowni. To, co w pewnym okresie było popularne, później niekiedy całkowicie zanikało. Dotyczyło to w równej mierze

¹ Słownik języka polskiego, red. M. Szymczak, t.2, Warszawa 1988, s.199

charakteru sztuk cieszących się największym zainteresowaniem, tematyki spektakli, sposobu gry aktorskiej, scenografii, kostiumów oraz muzyki. Teatr kształtował modę, ale także sam ulegał trendom rodzącym się poza nim.

Intencją organizatorów konferencji jest zaproszenie do debaty o różnych aspektach mód teatralnych oraz przemian, jakie dokonywały się w teatrze. Ważne będą nie tylko dzieła przełomowe, lecz również takie utwory, które w pewnym czasie określały najbardziej popularne nurty i tendencje. Zapraszamy do dyskusji o tym, co w teatrze spotykało się z największym odzewem publiczności.

Przykładowe tematy wystąpień

1. Performatywność i intermedialność w teatrze polskim.
2. Status teatru Off-owego w Polsce.
3. Polski plakat teatralny.
4. O metodzie aktorskiej. Historia sztuki ruchu scenicznego.
5. Przemiany kostiumu teatralnego na przestrzeni lat.
6. Przełamywanie estetyki barokowej na przykładzie scenografii teatralnych wieku oświecenia.
7. Moda na ludowość. Oblicza folkloru w teatrach i operach polskich.
8. Walka z cenzurą. Język ezopowy w sztukach teatralnych, oraz historia recepcji ukrytych aluzji politycznych.
9. Oświeceniowy ślad w dramacie romantycznym.
10. Wpływ twórców zagranicznych (Shakespeare, Brecht, Beckett etc.) na teatr polski – kierunki rozwoju.

Koszt udziału w konferencji – 150 zł.

Organizatorzy zapewniają wyżywienie. Planujemy druk publikacji pokonferencyjnej.

Konferencja zostanie połączona z dodatkowymi wydarzeniami artystycznymi. Szczegółowe informacje zostaną podane razem z programem konferencji.

Organizatorzy

mgr Piotr Maksymowicz

mgr Aneta Wadowska

mgr Elwira Kamola

mgr Joanna Baum

Opiekun naukowy konferencji

Prof. dr hab. Jan Ciechowicz