

Katedra Dramatu, Teatru i Widowisk
oraz
Uniwersytet Gdański – Interdyscyplinarne Koło Doktorantów
zapraszają na
ogólnopolską interdyscyplinarną konferencję naukową

„Mody teatralne. Przemiany”

Termin konferencji: 23 – 24 września 2016

Miejsce: Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego, s. 1.43

Termin zgłoszeń: 10 lipca 2016 roku, lista zakwalifikowanych referatów zostanie ogłoszona w ciągu 20 dni

Abstrakty: (max 1500 znaków) prosimy wysłać na adres mail:

mody_teatralne.przemiany@wp.pl

Języki konferencji: polski

Konferencja przewidziana jest dla pracowników naukowych, doktorantów oraz studentów.

Według słownika *moda* to „zwyczaj, obyczaj przejściowy, zmienny, przeciwstawiający się dotychczasowej tradycji”. Zmieniają się na przykład „style ubierania”, t.j. „normy dotyczące zewnętrznego wyglądu” ludzi. Zmieniają się również mody artystyczne, literackie, mody w sztuce i architekturze – naprzemiennie rodzą się i przemijają „mody na nowoczesność, na kolekcjonerstwo, na tworzywa sztuczne”¹. Podczas konferencji chcemy przyjrzeć się zmianom zwyczajów teatralnych, czyli różnym modom artystycznym pojawiającym się na scenach, ale także przemianom obyczajów panujących na przykład na widowni, zmiennej estetyce afiszów, programów i innych ulotnych druków teatralnych. Chcemy rozpoznać i opisać pojawianie się i zanikanie upodobania do muzyki w teatrze, upodobań do pewnych sposobów używania głosu i interpretacji tekstu scenicznego, szkoły gestu teatralnego. Chcemy przyjrzeć się modom w budowaniu dekoracji i projektowaniu kostiumów scenicznych.

Teatr publiczny wielokrotnie się zmieniał. Poczynając od najchętniej podejmowanej tematyki sztuk, poprzez sposób ich prezentacji po założenia ideowe, które chciano popularyzować. W różnych epokach teatr uciekał się do odmiennych metod, aby wzbudzić zaciekawienie widowni. To, co w pewnym okresie było popularne, później niekiedy całkowicie zanikało. Dotyczyło to w równej mierze charakteru sztuk cieszących się największym zainteresowaniem, tematyki spektakli, sposobu gry aktorskiej, scenografii,

¹ Słownik języka polskiego, Warszawa 1988, t.2, s. 199.

kostiumów oraz muzyki. Teatr kształtował modę, ale także sam ulegał trendom rodzącym się poza nim.

Intencją organizatorów konferencji jest zaproszenie do debaty o różnych aspektach mód teatralnych oraz przemian, które dokonywały się w teatrze. Najważniejsze będą nie tylko dzieła przełomowe, lecz również ogólny charakter utworów, które były w danym czasie popularne. Zapraszamy do dyskusji o tym, co w teatrze spotykało się z największym odzewem publiczności.

Przykładowe tematy wystąpień

1. Performatywność i intermedialność w teatrze polskim.
2. Status teatru Off-owego w Polsce.
3. Polski plakat teatralny.
4. O metodzie aktorskiej. Historia sztuki ruchu scenicznego.
5. Przemiany kostiumu teatralnego na przestrzeni lat.
6. Przelamywanie estetyki barokowej na przykładzie scenografii teatralnych wieku oświecenia.
7. Moda na ludowość. Oblicza folkloru w teatrach i operach polskich.
8. Walka z cenzurą. Język ezopowy w sztukach teatralnych, oraz historia recepcji ukrytych aluzji politycznych.
9. Oświeceniowy ślad w dramacie romantycznym.
10. Wpływ twórców zagranicznych (Shakespeare, Brecht, Beckett etc.) na teatr polski – kierunki rozwoju.

Koszt udziału w konferencji – 150 zł.

Organizatorzy zapewniają wyżywienie. Planujemy druk publikacji pokonferencyjnej.

Konferencja zostanie połączona dodatkowymi wydarzeniami artystycznymi. Szczegółowe informacje zostaną podane razem z programem konferencji.

Organizatorzy

mgr Piotr Maksymowicz

mgr Aneta Wadowska

mgr Elwira Kamola

mgr Anna Golus

Opiekun naukowy konferencji

prof. dr hab. Jan Ciechowicz