

SPIS TREŚCI

- 9 Wykaz skrótów
- 13 **Od autora**
- 17 **Wstęp. „Dziwna muzyka ich prowadziła”**
- 18 Znaczenie biografii
- 24 „Spójność” pisarstwa Vincenza a jego *opus magnum*
- 27 Przewodnik po *Połoninie*
- 29 Muzyka a literatura – grząskie pogranicze
- 35 Krótka historia badań nad muzycznością *Połoniny*
- RYTM PRZESTRZENI (W STRONĘ FILOZOFII MUZYKI)**
- 43 **Rozdział I. Mistrzowie Vincenza a epepeja huculska**
- 47 Homer
- 51 Sokrates i Platon
- 58 Dante
- 67 **Rozdział II. Czy Vincenz był melomanem?**
Muzyczne fascynacje pisarza
- 69 *Wstęp do „Muzyki Huculszczyzny”* i przypis o pieśni
- 72 Muzyka tak – ale nie każda
- 73 **Rozdział III. Pępek ziemi a wizja czasu i przestrzeni**
– „filozofia geografii”
- 79 Rytm i pauza muzyki świata. Tropem Platona, Dantego i Whiteheada
- KLUCZ**
- 87 **Rozdział IV. O słuchaniu i mówieniu (w kręgu oralności)**
- 88 „Chiamavi il cielo” – „dosłyszeć owo wołanie”
- 99 Jak powstała *Połonina* (o opowiadaniu, odczytywaniu i pisaniu)
- 113 **Rozdział V. Czas i rytm – brzmienie *Połoniny***
- 133 **Rozdział VI. Huculska symfonia?**

PIEŚŃ POŁONINY

141 Rozdział VII. Muzyczne światy w tetralogii huculskiej

- 142 Mozart – „gra anielskich pozorów”
- 144 Tradycja europejska na Kresach
- 145 Marsze wygrywane na harmonii – muzyczny znak nowych czasów
- 146 Żywioł muzyki cygańskiej
- 147 Muzyka i instrumentarium huculskie
- 148 Pieśń instrumentów – pieśń natury

151 Rozdział VIII. Moc fłojery

- 152 Foka Szumejowy i Ołeksza Dobosz – wcielenia Orfeusza
- 153 Dmytro Wasylukowy i fłojerowa pieśń
- 154 Andrijkowa „nuta umarła” i Tanasijowy śpiew życia
- 158 Odrzucona fłojera wataha doskonałego
- 159 „Boża muzyka” fłojery Kudilowej

167 Rozdział IX. Obrzędowa synteza sztuk

- 167 Huculskie świętowanie i Vincenzowska koncepcja święta i obrzędu
- 171 — Kolędowa chorea
- 175 — Chram na zakończenie butynu
- 181 — Chrzciny
- 185 — Wesele
- 190 Teatralizacja obrzędów: posizynie i ksiądz Buraczyński w Bystrecu
- 193 Powiastuni i ich opowieści
- 196 Czartowska antychorea i huculska chorea
- 199 Spotkania i pożegnania

203 Rozdział X. Pieśń

- 204 Pieśni cytowane
- 205 Pieśniarze i ich pieśni
- 210 Pieśń starowieku
- 212 Przetrwa pieśń

JĄDRO MITU (PEJZAŻ AKUSTYCZNY – PEJZAŻ MISTYCZNY)

219 Rozdział XI. Narodziny muzyki z ducha natury

– pejzaż akustyczny *Połoniny*

- 220 Wiatr: lirnik-muzykant i „duch ruchu”
- 226 Słuchanie lasu: szum i cisza, szepty i znaki
- 234 Rozmowa z drzewem

- 236 Zwierzęta: śpiewne głosy, taneczne kroki
246 Granie wód: rosy, źródła, deszcze, potoki i rzeki
257 Płaje, śnieżny Lewiatan, skalne organy
262 Ogień – pieśń gromowa i watra żywa
- 269 Rozdział XII. Wielki temat**
- 269 Złotostrunne słońce
270 Dzwony huculskie i rachmańskie
281 Iskry Boże i największa pieśń
288 Granie światowe według wieszczuna gromowego
291 Gra gwiazd
298 Pod patronatem Orfeusza i Pitagorasa: umuzycznienie świata
i muzyka sfer
304 „Chorał od całości świata” – pielgrzymka pana Tytusa
316 Muzyczna materia światła
319 Symfonia huculska – kosmiczna fuga
- 325 Zakończenie. „Mit śpiewa przy graniu wód”**
- 337** Bibliografia
350 Netografia
351 Fonografia
352 Filmografia
- 353** Nota bibliograficzna
355 Indeks nazwisk
363 Summary