Ewa Chojnacka

**Pragnienie miłości i potrzeba wolności w pisarstwie Tadeusza Konczyńskiego**

Tadeusz Konczyński (1875-1944) był pisarzem debiutującym w Młodej Polsce i tworzącym w dwudziestoleciu międzywojennym. Jeden z głównych szermierzy modernizmu, twórca dramatów, niegdyś cieszących się uznaniem teatralnej publiczności, po latach odszedł w zapomnienie. Wiele nieznanych faktów z życia autora, a także jego dorobek pisarski jak dotąd nie wzbudziły zainteresowania literaturoznawców. Tymczasem biografia twórcza Konczyńskiego i jego działalność literacka okazały się frapującym przedmiotem badań, wartym zaprezentowania w osobnej, dwutomowej monografii naukowej. Wnikliwe omówienie całego opublikowanego dorobku artystycznego autora pozwoliło zlikwidować kolejną białą plamę w historii polskiej literatury.

Pisarstwo Konczyńskiego obejmuje dzieła powstające w latach 1890-1939. To blisko trzydzieści utworów ‒ czternaście dramatów, szesnaście tekstów prozatorskich ( tj. powieści, szkiców, nowel). Do tego zaliczyć należy utwór poetycki Konczyńskiego, po raz pierwszy zamieszczony w „Ateneum”. Rozpatrywanie tych dzieł w dialogu z pisarstwem młodopolskim, jak też na tle tradycji literackiej, filozoficznej i kulturowej pozwala nie tylko przybliżyć twórczość autora, zrekonstruować jego świadomość artystyczną, ale też ustalić stopień zakorzenienia dzieł, wykazać ich aktualność za pomocą nowej interpretacji, uwydatnić uniwersalizm propagowanych przez nie treści.

Dogłębne studia nad całym pisarstwem autora dowiodły, że jest ono zogniskowane wokół kategorii miłości i wolności. Idee te łączą dzieła różniące się od siebie pod względem tematycznym i formalnym. Miłość i wolność są ważne dla Konczyńskiego, o czym świadczy ich stała obecność w konkretnych utworach i w wymiarze ogólnym, jak też różnorodność ich ukazania i definiowania.

W twórczości Konczyńskiego daje się wyodrębnić określone bloki tematyczne. W ramach prowadzonych badań omówiono je w osobnych rozdziałach:

Rozdział pierwszy ‒ *O miłości jako zasadzie istnienia* ‒ uwzględnia największą grupę utworów (trzynaście), co świadczy o tym, że miłość była dla pisarza najważniejsza. Tłumaczy to jego wnikliwość w obrazowaniu bliskich relacji i różnorodność ich ujęcia. Pojawia się miłość naznaczona melancholią oraz fatalizmem. Swoje miejsce znajduje problem wyboru między obowiązkiem a głosem serca, przebywania trudnej drogi od flirtu do prawdziwej miłości czy motyw *caritas*. Temat miłości pisarz podejmuje, wykorzystując typowe dla Młodej Polski motywy i sposoby obrazowania.

Wśród dzieł Konczyńskiego można odnaleźć teksty o tematyce współczesnej, pokazujące rzeczywistość, która zdradza stan duchowej degrengolady. Są one omawiane w rozdziale *O doświadczeniu otchłani*. Kluczem poznawczym do ich analizy i interpretacji jest metafora otchłani popularna w modernizmie. Odwołuje ona do negatywnych przejawów życia społecznego ‒ malwersacji bankowych, nadużyć na szczytach władzy, uwikłania w materialistyczną koncepcję życia, zabijającą idealizm i rodzącą poczucie własnej nicości. Przywołane tu dramaty i powieści pokazują, jak bliska pisarzowi współczesność warunkuje wyłanianie się nowego człowieka, jak charakterystyczne dla epoki nowoczesności procesy ekonomiczno-społeczne powodują zmianę sytemu wartości. Powraca przy tym problem subiektywnej interpretacji wolności czy koncepcji nadczłowieka.

W pisarstwie autora pojawia się także temat sztuki i twórczości artystycznej. Uwagi poczynione w rozdziale *O zaklętym kręgu sztuki* koncentrują się wokół procesu twórczego i osobowości twórcy, konfliktu artysta-filister, stałych relacji między życiem a sztuką. Obecność problematyki artystycznej w utworach Konczyńskiego wiąże się z kwestią wolności twórczej, daje pretekst do przywołania bliskiej autorowi atmosfery Krakowa, znamionowanej obyczajowością artystycznej bohemy. Analiza i interpretacja konkretnych dzieł pozwala zrekonstruować poglądy Konczyńskiego na twórczość artystyczną i wykazać ich ewolucję, która wiedzie od fascynacji trendami artystycznymi i ideowymi napływającym z Zachodu do krytycznego osądu sztuki odcinającej się od prawdziwego życia.

Ważna dla Konczyńskiego jest refleksja nad przeszłością. W części badań zatytułowanej *O spoglądaniu w przeszłość* rozpatrywane są utwory, w których autor nawiązuje zarówno do najdawniejszej, jak i do niedawnej historii ‒ dziejów antycznej Grecji, losów żydowskiego narodu, dworu wersalskiego za Ludwika XV, epizodu powstania listopadowego. Analiza tekstów wykazała ścisłą relację między dokumentem historycznym a literacką wykładnią przeszłości, pokazała, że mimo krytycznego namysłu nad minionymi dziejami w pisarstwie Konczyńskiego widoczny jest optymizm historiozoficzny. Szczególne miejsce zajmują treści narodowowyzwoleńcze, odwołujące do kategorii czynu i szeroko pojętej wolności. Widoczne są nawiązania pisarstwa autora do dramatów Stanisława Wyspiańskiego i Józefa Szujskiego, a także dialog z tradycją romantyczną. Sposób ukazywania przeszłości w dziełach Konczyńskiego koresponduje z poglądami autora na tragedię historyczną i jej miejsce w literackim dyskursie o minionych dziejach, rolę twórczości artystycznej we wskrzeszaniu pamięci o przeszłości wśród kolejnych pokoleń.

Studia nad twórczością Konczyńskiego zamyka rozdział piąty ‒ *O szukaniu ocalenia dla zagrożonego świata*. Zostały w nim uwzględnione utwory o tematyce katastroficznej, prezentujące różne drogi ocalenia świata. Zawarta w tekstach wizja zagłady daje asumpt do refleksji nad współczesną cywilizacją, z jednej strony jawiącą się przez pryzmat osiągnięć naukowych, twórczych zdolności człowieka, z drugiej zaś strony wykazującą symptomy przesilenia i będącą źródłem szeroko pojętego zniewolenia. Z katastrofizmem w pisarstwie Konczyńskiego wiąże się mit jednostki wybranej oraz idea czynu umożliwiającego zbudowanie lepszej przyszłości.

Badania nad zapomnianym pisarstwem Konczyńskiego prowadzą do następujących wniosków:

1. Dzieła pisarza wykazują związek z jego biografią. Odsłaniają kulisy młodości Konczyńskiego upływającej w środowisku krakowskim, obejmującej okres studiów i działalności naukowej, będącej czasem pierwszych fascynacji sztuką i poszukiwań artystycznych. Utwory powstające zwłaszcza w okresie młodopolskim są świadectwem bliskiego związku Konczyńskiego z teatrem, dają pretekst do ujawnienia wielu burzliwych epizodów jego pisarskiej kariery, włącznie z posądzeniem go o plagiat czy uciekaniem się do podstępu, aby wygrać konkurs adresowany do młodych początkujących dramaturgów.
2. Obecność w dorobku pisarskim autora treści patriotycznych warunkowana jest wychowaniem Konczyńskiego w kulcie dla tradycji walki narodowowyzwoleńczej, będącej dziedzictwem romantyzmu.
3. Twórczość Konczyńskiego wyrasta z europejskiego i polskiego modernizmu. Zakres tych relacji jest różny, ma charakter tematyczny, ideologiczny, artystyczny. Autor nawiązuje do twórczości Stanisława, Przybyszewskiego, Stanisława Wyspiańskiego, Józefa Szujskiego, na gruncie europejskim ‒ do dramatów Henrika Ibsena, Augusta Strindberga, dzieł Gabriela D’Annunzio, Maurycego Maeterlincka, Bernarda Shawa.
4. Dzieła autora korespondują z filozofią epoki ‒ poglądami Arthura Schopenhauera, Friedricha Nietzschego, Eduarda von Hartmana, Ottona Weiningera.
5. Badania tekstów powstających po 1918 roku potwierdzają obecność tradycji młodopolskiej także w tych dziełach. Pokazują trwałość tejże tradycji w świadomości autora, który dąży do uzgodnienia jej z nowymi tendencjami ideowymi i artystycznymi, próbuje zdefiniować jej miejsce w nowej sytuacji politycznej i społecznej.
6. Kluczowa dla twórczości literackiej autora była jego działalność publicystyczna. Dzieła daje się wyjaśnić w odwołaniu do licznych wypowiedzi prasowych Konczyńskiego. Potwierdzeniem tego jest zbieżność tematyczna i ideowa utworów literackich i tekstów publicystycznych. Refleksje dotyczące zagadnień politycznych i społecznych kontynuowane są w dramatach i prozie o problematyce historycznej czy współczesnej.
7. Analiza dzieł pokazuje ewolucję jego postawy twórczej wiodącej od młodopolskiego z ducha pesymizmu do optymizmu, jak też daje świadectwo jego konserwatyzmu światopoglądowego.
8. Twórczość Konczyńskiego jest narzędziem oddziaływania na społeczną świadomość narodu, propagowania moralnego wyzwolenia, które ma być również drogą do politycznej wolności.
9. Pisarstwo autora cechuje wtórność artystyczna i tematyczna, zasila ono głównie nurt literatury popularnej, co stało się powodem skazania go na zapomnienie.