

## OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA STUDENCKO-DOKTORANCKA

# KRYZYS WYOBRAŹNI: OBRAZOWANIE PRZYRODY W LITERATURZE I FILMIE

INFORMACJE I ZGŁOSZENIA:

<https://konferencjaeko.wordpress.com/>

RZESZÓW  
2 CZERWCA 2017



Koło Naukowe Anglistów UR oraz Instytut Filologii Angielskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego mają zaszczyt zaprosić studentów, doktorantów oraz ich opiekunów do wzięcia udziału w ogólnopolskiej konferencji naukowej:

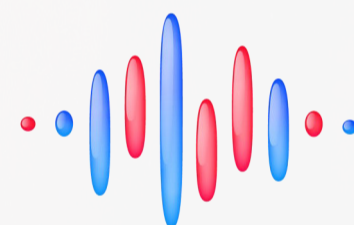
## KRYZYS WYOBRAŹNI: OBRAZOWANIE PRZYRODY W LITERATURZE I FILMIE

2 czerwca 2017  
Rzeszów

Ocieplenie klimatu i zmiany w strukturze Ziemi zostały w ostatnim stuleciu przypisane działalności człowieka do tego stopnia, że obecną epokę geologiczną nazywamy czasem antropocenu. Największym z wyzwań, jakie stawia nam ta nowa era, jest zrozumienie zakresu zmian spowodowanych przez ludzką ingerencję, a co za tym idzie fundamentalnych założeń kultury, w której żyjemy. Lawrence Buell pisze, że „kryzys ekologiczny to przede wszystkim kryzys wyobraźni”, a indyjski pisarz Amitav Ghosh łączy to również z kryzysem kultury. Nasza konferencja próbuje odpowiedzieć na pytanie jaką rolę pełnią literatura i film w pogłębieniu zrozumienia obecnego kryzysu ekologicznego – obie formy kultury wydają się być niezwykle ważnym i adekwatnym środkiem wyrazu: jako że świat ich narracji nie jest ograniczony do tego, co tu i teraz, mogą one uchwycić zjawiska przekraczające granice naszej percepcji i rozwijać naszą wrażliwość na naturę ożywioną i nieożywioną. Ponadto będziemy się zastanawiać, czy współczesne gatunki literackie i filmowe są przystosowane do przedstawienia rzeczywistości, w której zjawiska przyrody wykraczają poza to, co wyobrażalne. Interesuje nas zwłaszcza ewolucja gatunków fantastyki oraz wyzwania stawiane realizmowi współczesnej powieści.

Zachęcamy studentów i doktorantów do nadsyłania propozycji 20-minutowych prelekcji w **języku angielskim lub polskim**, obejmujących szeroki zakres tematów związanych z prezentowanymi poniżej zagadnieniami w literaturze i filmie:

- rozwój nowych gatunków literackich: eko-fikcja, climate-fiction (cli-fi) oraz eco science fiction
- odczytanie kanonicznych tekstów z perspektywy ekokrytycznej
- dekonstrukcja binarności pojęć: natura-kultura
- przedstawienie zmieniającej się relacji człowiek a świat naturalny
- antropocentryzm/ekocentryzm
- zmiana klimatu a wyzwania narracyjne
- kapitalizm kontra klimat
- wpływ kolonizacji, imperializmu i neoimperializmu na zmiany klimatu
- ekofeminizm
- teologia ekologiczna
- prawa zwierząt w tekstach literackich
- wymierające gatunki
- psychologiczne aspekty relacji między człowiekiem a środowiskiem naturalnym
- ekologia społeczna
- ekokrytyczne sformułowania nowych tożsamości
- wpływ zmian klimatycznych na migrację ludzi
- różnice w percepcji przyrody w kulturach wschodnich i zachodnich
- bioregionalizm
- biofilia
- ekologia miasta i życia codziennego
- antropologia miasta
- apokaliptyzm



#### Komitet naukowy:

prof. dr hab. Oksana Weretiuk  
dr hab. Elżbieta Rokosz-Piejko  
dr Patrycja Austin  
dr Anna Dziama  
dr Agnieszka Kallaus  
dr Małgorzata Martynuska

#### Komitet organizacyjny:

Patrycja Austin  
Magdalena Trinder  
Paula Wieczorek



Zgłoszenie zawierające tytuł wystąpienia i krótki abstrakt (około 300 słów) należy przesłać przez formularz dostępny na stronie <https://konferencjaeko.wordpress.com/> do **10 maja 2017** roku. Informacje o przyjęciu zgłoszenia zostaną przesłane do 12 maja 2017 roku.

Opłata konferencyjna – 60 PLN – obejmuje materiały konferencyjne oraz udział w przerwach kawowych i poczęstunkach. Termin wniesienia opłaty upływa 26 maja 2017 roku. Wybrane artykuły zostaną opublikowane w recenzowanym tomie pokonferencyjnym.

Ewentualne pytania prosimy kierować na adres: [konferencjaeko@gmail.com](mailto:konferencjaeko@gmail.com).

<https://konferencjaeko.wordpress.com/>



[konferencjaeko@gmail.com](mailto:konferencjaeko@gmail.com)



Koło Naukowe Anglistów UR