

foto. Arkadiusz Branicki

Monografia zbiorowa

OBROTY LITER

Twórczość Tomasza Różyckiego

Zapraszamy do udziału w monografii zbiorowej poświęconej twórczości Tomasza Różyckiego zatytułowanej *Obrotы liter*.

W 2017 roku mija dwadzieścia lat od debiutu poetyckiego Różyckiego – I nagrody VI Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. K. K. Baczyńskiego w Łodzi, którego efektem była publikacja w tym samym roku w serii poetyckiej Stowarzyszenia Literackiego im. K.K. Baczyńskiego jego debiutu poetyckiego – tomu *Vaterland*. Uważany za współtwórcę nurtu ośmielonej wyobraźni i szkoły obrazu w poezji roczników 70. stał się szerzej znany po ogłoszeniu poematu *Dwanaście stacji*, za który został uhonorowany Nagrodą Kościelskich (2004). Jest także laureatem Nagrody im. Josifa Brodskiego, przyznanej mu przez redakcję „Zeszytów Literackich” (2007) oraz Nagrody „Kamień” Festiwalu Poezji w Lublinie (2011). Uwagę krytyków przykuł szczególnie tom *Kolonie* – cykl sonetów, w którym można znaleźć najważniejsze tematy jego twórczości, fascynację fenomenem kulturowym Europy Środkowej i Wschodniej, silny związek z przeszłością i światem zmarłych przodków, penetrowanie pogranicza jawy i snu, motywy podróży, problematykę egzystencjalną, autotematyzm, magię słów, liczb i dat. Równie mocno osadzona w tradycji literatury polskiej, co dialogująca z kulturą światową, kunsztowna twórczość poetycka, prozatorska i eseistyczna Różyckiego, romanisty, tłumacza poezji francuskiej wzbudziła światowe zainteresowanie. Jego utwory, a nawet całe tomy poetyckie zostały przetłumaczone przez wybitnych tłumaczy i opublikowane m.in. w USA, Francji, Niemczech, Włoszech, Hiszpanii, Chinach, Serbii. Przyniosły poecie międzynarodowe nagrody – jak Griffin Poetry Prize dla najlepszych tomów poetyckich, wydanych w obszarze języka angielskiego dla *Colonies*, przetłumaczonych przez Mirę Rosenthal (2014). W 2016 roku Różycki opublikował najobszerniejszy dotychczas, zawierający 99 wierszy, tom *Litery*, nominowany do Nagrody im. Wisławy Szymborskiej. Utwory Różyckiego trafiły do podręczników szkolnych, tematów maturalnych i Olimpiady Literatury i Języka Polskiego, były adaptowane na scenę i prezentowane na antenie Polskiego Radia. Autor *Księgi obrotów* należy do najbardziej rozpoznawalnych poetów średniego pokolenia, bowiem atutem jego twórczości jest także umiejętność docierania ze złożonym przesłaniem do szerokiego kręgu odbiorców.

Prosimy o zgłaszanie tematów szkiców z krótkim abstraktem do końca lipca 2017 r. (na adres: magdarabizo@go2.pl). Na gotowe artykuły o objętości nieprzekraczającej arkusza wydawniczego czekamy do 15 października 2017 roku. Recenzowany tom ukaże się w roku 2018 w jednym z krakowskich wydawnictw naukowych.

prof. dr hab. Anna Czabanowska-Wróbel
Katedra Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski
Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego

dr hab. Magdalena Rabizo-Birek, prof. UR
Kierownik Zakładu Literatury Polskiej XX wieku
Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego

