

17-18 maja 2018

Ustka
Centrum Aktywności Twórczej,
ul. Zaruskiego 1a

17 maja, godz. 9.00

Otwarcie Konferencji:

- Prorektor ds. Nauki
Akademii Pomorskiej w Słupsku
dr hab. prof. AP Aleksander Astel

- Dyrektor Wydziału Kultury
Urzędu Miasta w Słupsku
Magdalena Mijewska

- Dyrektor Bałtyckiej Galerii
Sztuki Współczesnej w Słupsku
Edyta Wolska

- kierownik merytoryczny Konferencji
dr hab. prof. AP Daniel Kalinowski



9. 15 – 10.15: krąg I

dr Paweł Plichta (UJ) „Sacrum” przeżywane na Camino de Santiago w narracjach polskich „peregrinos”
dr Katarzyna Kaczor-Scheitler (UŁ), Sacrum prywatne w rękopiśmiennym „Wirydarzu duchownym” (1746)
mgr Edyta Skoryna (UAM), „Sacrum” a indywidualizm w literaturze późnego polskiego oświecenia. „Casus” twórczości Hugona Kołłątaja
mgr Elżbieta Szyngiel (UWr.), O doświadczeniu sacrum w korespondencji Elizy Krasińskiej

10.15 - 10. 45: przerwa kawowa

10.45 - 11.45: krąg II

mgr Iwona Płóciennik (AP w Słupsku), Wyrzucić to, co „całkiem inne”. Norwid i doświadczenie „sacrum”
mgr Katarzyna Wasyl (AP w Słupsku), Sztuka jako świeckie sacrum bohaterów prozy Malwiny Meyersonowej i Anieli Kallas
mgr Kinga Mielczarek (AP w Słupsku), Doświadczenia duchowe w „Oksanie” Marii Sadowskiej

11.45 – 12.15: przerwa kawowa

12.15-13.15: krąg III

mgr Emilia Juchniewicz (AP w Słupsku), Restauracja, bar, karczma, kasyno jako święta przestrzeń mężczyzny w utworach H. Krzemienieckiej i A. Pilchowej
mgr Agnieszka Dębowska (AP w Słupsku), O przestrzeni sakralnej w „Wyspie” Róży Ostrowskiej
mgr Natalia Chodorowska (UMK), Warmia i Mazury/ Prusy Wschodnie jako sacrum prywatne w literaturze polskiej i niemieckiej

13. 15 - 14. 15: dyskusja nad referatami

14.30 – obiad

18.00: elektryczne sacrum muzyczne
Lucyan – sitar, bansuri, Renata - tampura

19.30: uroczysta kolacja

18 maja 2018 r.

9.00–10.00: krąg IV

mgr Fryderyk Nguyen (UWr.), Psychologia religii w „Xiędzu Fauście” Tadeusza Micińskiego
mgr Monika Szyszka vel Syska (UŁ), Schulz i reakcja na świętość
mgr Justyna Morawska (UW), „Wstrząśnięty do głębi płakalem”. O doświadczeniach czytelniczych Brunona Schulza
mgr Wojciech Pietras (UW), „Numinosum” w poezji Bolesława Leśmiana

10.00 - 10. 30: przerwa kawowa

10.30–11.30: krąg V

mgr Łukasz Piaskowski (UWr.), Muzyka jako substrat przestrzeni sacrum w twórczości Józefa Czechowicza
mgr Alicja Balcerzak (AP w Słupsku), Przerwywając milczenie prywatnego sacrum holokaustu w „Falszerych pieprzu” Moniki Sznajderman
mgr Joanna Nowak (AP w Słupsku), O chrześcijańskich nawróceniach muzyków rockowych
mgr Klaudia Renusch (UG), „Sacrum” sprofanowane. Sławomir Mrozek o sobie samym

11.30 – 12.00: przerwa kawowa

12.00–13.00: krąg VI

mgr Emanuela Czeladka (AP w Słupsku) „Wracam do prostego języka dzieci...” . Nietykalne dzieciństwo w poezji Jacka Podsiadły
mgr Krzysztof Socha (UR), Interpretacje tradycji religijno-biblijnej w balladach Sylwestra Podolskiego
dr hab. prof. AP Daniel Kalinowski (AP w Słupsku), Od buddyzmu do wolności. Toni Packer i współczesna duchowość

13.00-14.00: dyskusja nad referatami
14.30: obiad

18.00: akustyczne sacrum muzyczne
Ridibundus – lopot i piski

**„Sacrum prywatne
w medium literatury”**

USTKA, 17-18 maja 2018

Organizacja:

Instytut Polonistyki
Kolo Naukowe Polonistów
Akademii Pomorskiej w Słupsku



Współorganizacja:

Bałtycka Galeria Sztuki
Współczesnej w Słupsku
Centrum Aktywności Twórczej
w Uście



Patronat medialny:

„Głos Pomorza”



Radio Koszalin
– Studio Słupsk



Foto: Gregor Schwarz

Sacrum prywatne w medium literatury

USTKA

17-18 maja 2018



Patronat honorowy:
Prezydent Miasta Słupska:
Robert Biedroń



Słupsk