

Data: 22.09.2020 – 24.09.2020

Miejsce: Poznań, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM, Collegium Maius, ul. Fredry 10

Zakład Literatury XX wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu UAM,  
Laboratorium Dokumentacji Literackiej UAM,  
Katedra Współczesnej Literatury i Kultury Polskiej UMCS,  
Ośrodek Badań nad Literaturą Religijną KUL,  
serdecznie zapraszają do udziału w konferencji:

## **Zygmunt Haupt. Warsztat pisarski – inspiracje – konteksty**

która odbędzie się w dniach 22-24 września 2020 w Salonie Mickiewicza (Collegium Maius, ul. Fredry 10).

Konferencja jest drugą z cyklu sesji naukowych poświęconych twórczości Zygmunta Haupta (i, mamy nadzieję, nie ostatnią). Podsumowując rezultaty pierwszej z nich (*Zygmunt Haupt. Powrót pisarza*, Kazimierz Dolny 2017; teksty zebrane w tomie: *Jestem bardzo niefortunnym wyborem... Studia i szkice o twórczości Zygmunta Haupta*, red. A. Niewiadomski, P. Panas, Lublin 2019) zauważono, iż twórczość ta wymaga pogłębionych analiz, wychodzących poza dotychczasowe ujęcia, dopełniających je lub względem nich polemicznych, że zachęca do „innych spojrzeń” i do wkroczenia na nieoczywiste ścieżki interpretacyjne.

Warto byłoby w związku z tym przyrzeć się z jednej strony, pojedynczym utworom pisarza lub fragmentom jego dorobku pod kątem specyfiki warsztatu twórczego i ustaleń genetycznych, a także – co nie najmniej istotne – języka, warto byłoby też pokusić się o interpretacje osadzone w różnych trybach lektury i w języku badawczym rozlicznych „zwrotów”, jakie dokonały się w obrębie humanistyki. Interesująca byłaby konfrontacja tego typu rozważań z bardziej tradycyjnymi odczytaniem prozy Haupta i refleksja nad użytecznością nowych narzędzi w lekturze dorobku pisarza pomijanego raczej do tej pory w kanonicznych zestawieniach literatury XX wieku.

Z drugiej strony, lektura Haupta nie pozostawia wątpliwości, iż był on pisarzem niesłychanie chłonnym, otwartym na różnego rodzaju inspiracje, w związku z czym dość wyraźnie rysującą ścieżką postępowania wydaje się nam refleksja dotycząca kwestii dialogu autora *Szpicy* z wieloma autorami i tekstami literackimi (ale także „tekstami kultury”). Mile widziane były wystąpienia podejmujące zagadnienia intertekstualności i przekładu intersemiotycznego, czy – szerzej – sytuowania twórczości Haupta w obrębie szeroko pojętej nowoczesności. Prowokuje to także do uwzględniania w wystąpieniach rozmaitych kontekstów, w jakich funkcjonowała ta proza: historycznych, kulturowych, geograficznych, biograficznych czy tych związanych z życiem literackim.

Wyznaczone przez nas obszary mają oczywiście charakter orientacyjny. Mogą one zająć się i nakładać na siebie. Zasadniczą ideą organizatorów jest tym razem ukazanie Haupta w „zbliżeniu”, skupienie się na kwestiach szczegółowych, dostrzeżenie powiązań czasem nieoczywistych, a nawet ryzykownych, próby wiwisekcji „mikrologicznej”, choć nie

wyklucza to także, jako się rzekło, ujęć mniej efektywnych, za to efektywnych w dziele odślaniania niedostrzeżonych do tej pory aspektów twórczości Haupta.

Ostateczny termin nadsyłania zgłoszeń wraz z abstraktem na adres konferencjahaupt2020@gmail.com mija 30.04.2020. Informacja o pozytywnym bądź negatywnym rozpatrzeniu propozycji wystąpienia konferencyjnego zostanie rozesłana do autorów do 30.05.2020. Wystąpienia nie powinny przekraczać 20 min. Przewidujemy opłatę konferencyjną w wysokości 300,00 zł (wpłaty zostaną przeznaczone na pokrycie części kosztów organizacyjnych: noclegi i wyżywienie).

Dr hab. Andrzej Niewiadomski, prof. UMCS

Prof. dr hab. Tomasz Mizerkiewicz

Dr hab. Paweł Panas

Dr hab. Jerzy Borowczyk, prof. UAM