

**Centrum Badań nad Literaturą i Kulturą dla Dzieci i Młodzieży,  
działające przy Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie  
oraz  
Zakład Edukacji Literackiej Dziecka  
działający w Instytucie Pedagogiki Uniwersytetu Rzeszowskiego**

zapraszają do udziału w konferencji naukowej

# **Poezja dla dzieci w drugiej połowie XX i w XXI wieku**

Poezja dla dzieci, w jej szerokim rozumieniu zaproponowanym przez Ryszarda Waksmanda, obejmującym wiersze dla dzieci, wiersze dziecięce, lirykę dla dzieci i lirykę dziecięcą, wraz z kontekstem folkloru dziecięcego zdaje się być „wymierającą” sferą przekazu. Jakie są przyczyny zaniku obecności form poetyckich w edukacji i zabawie dziecka: prymat prozy, popularność nowoczesnych mediów, zmiany osobowościowe współczesnych odbiorców, które wypierają czytanie wierszy najmłodszym? A może jednak jest to zbyt pesymistyczna diagnoza, a dziecko po prostu czeka na właściwego „przewodnika”?

## **Proponujemy namysł nad następującymi problemami:**

- miejsce i rola poezji dla dzieci w rozwoju językowym, literacko-kulturowym, artystyczno-estetycznym, psychologicznym małego człowieka
- modele analizy i odbioru wierszy dla dzieci – dawniej i dziś
- kategoria autorskości oraz dwuadresowości wierszy i w wierszach dla dzieci
- dialogowość i wielogłosowość w polskiej poezji dla dzieci XX i XXI wieku
- twórczość poetów piszących dla dzieci jako zjawisko osobne i / lub widziane na tle innych aktywności tych twórców
- utwory, tematy, tomy poetyckie autorów wierszy dla dzieci (między innymi – tutaj w porządku alfabetycznym – Wandy Chotomskiej, Jerzego Ficowskiego, Stanisława Grochowiaka, Anny Kamieńskiej, Ludwika Jerzego Kerna, Tadeusza Kubiaka, Joanny Kulmowej, stale aktywnej Joanny Papuzińskiej, Józefa Ratajczaka, Tadeusza Śliwiaka, Anny Świrszczyńskiej, Danuty Wawiłow i innych)

- ilustracje do wierszy, ilustracje i wiersze jako łączny i rozłączny przekaz słowa i obrazu
- książka poetycka jako artefakt kulturowy
- utwory poetów z roczników 60., 70., 80. XX wieku (np. Pawła Beręsewicza, Łukasza Dębskiego, Agnieszki Frączek, Joanny Mueller, Michała Rusinka, Małgorzaty Strzałkowskiej, Natalii Usenko, Agnieszki Wolny-Hamkało i innych) – trwanie czy zmiana paradygmatów
- poezja dla dzieci w procesie edukacji współczesnego dziecka
- kondycja poezji dla dzieci w XXI wieku
- pamięć i niepamięć o twórcach poezji dla dzieci

Obrady będą się toczyć wyłącznie w trybie zdalnym w dniach: **19 i 20 stycznia 2021 roku**.

Na zgłoszenia oczekujemy do **20 grudnia 2020 roku** pod adresem mailowym: [poezjadladzieci@gmail.com](mailto:poezjadladzieci@gmail.com)

Prosimy o wypełnienie i przesłanie załączonej karty uczestnika. Po weryfikacji zgłoszeń prześlemy dalsze informacje organizacyjne.

Prosimy o przygotowanie **krótkich 10–15 minutowych wypowiedzi**, które zainteresują widzów i słuchaczy w zdalnej formule spotkania, i będą podstawą do napisania przesłanego później artykułu. Przewidujemy opłatę konferencyjną w wysokości **150 zł**. Środki te zostaną włączone do finansowania monografii zbiorowej, w której zostaną zamieszczone teksty naukowe po uzyskaniu pozytywnych recenzji. Publikacja ukaże się w serii „Literatura i kultura dla dzieci i młodzieży”, nakładem Wydawnictwa Naukowego Uniwersytetu Pedagogicznego.



UNIwersytet PEDAGOGICZNY  
im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie



Centrum Badań  
nad Literaturą i Kulturą  
dla Dzieci i Młodzieży IFP



W imieniu organizatorów:

**dr hab. Alicja Ungeheuer-Gołąb, prof. UR**

**dr hab. Katarzyna Wądolny-Tatar, prof. UP**