

# Ogólnopolska Konferencja Naukowa

## Najważniejsze informacje:

**Data:** 6-7 marca 2021

**Forma:** online, za pośrednictwem komunikatora MS Teams

**Zgłoszenia:** do 6 stycznia 2021 r.

**Długość abstraktu:** ok. 300 słów

**Długość wystąpienia:** 15–20 minut

**Organizator:** Koło Naukowe Teorii Literatury „Parabaza” wraz z Zakładem Poetyki, Teorii Literatury i Metodologii Badań Literackich

**Afiliacja:** Instytut Literatury Polskiej, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Warszawski

**Planowana publikacja:** Wydawnictwa UW

**Udział darmowy**

### Komitet organizacyjny:

Piotr Sidorowicz  
Anna Piniewska  
Monika Kopcik  
Karolina Kulpa

### Komitet naukowy:

prof. dr hab. Danuta Ulicka  
dr Artur Hellich  
dr Magda Nabiałek  
dr Łukasz Wróbel

### Kontakt:

**Mail:** [kntl.parabaza@gmail.com](mailto:kntl.parabaza@gmail.com)

**Strona:** [kntlparabaza.wixsite.com/website/konferencja](http://kntlparabaza.wixsite.com/website/konferencja)

**FB:** [facebook.com/Parabaza/](https://www.facebook.com/Parabaza/)

# Poetyka protestu

**Koło Naukowe Teorii Literatury „Parabaza” Wydziału Polonistyki UW razem z pracownikami Zakładu Poetyki, Teorii Literatury i Metodologii Badań Literackich zaprasza na konferencję **Poetyka protestu**.**

Formaliści rosyjscy oraz futuryści tworzą swoje koncepcje na fali buntów społecznych i kulturowych. Julian Tuwim po śmierci Gabriela Narutowicza publikuje wiersz-oskarżenie. „Struktury nie wychodzą na ulicę” – piszą studenci na murach Sorbony podczas paryskiego maja. Ostatnio na transparentach można było przeczytać hasło „Annuszka wylała olej”. To tylko kilka miejsc wspólnych protestu i literatury; protestu i literaturoznawstwa; protestu i humanistyki.

Problematyka buntu, manifestacji czy sprzeciwu interesuje nas w wielorakiej perspektywie. Zastanawia nas między innymi, jak rewolucja może zostać wpisana w strukturę dzieła literackiego. Co literatura „robi” w obliczu niepokojów społecznych? **Jak zbudowane są hasła na transparentach?** Jakie konteksty przywołują? Proponujemy także refleksję nad relacjami łączącymi poszczególnych badaczy lub teorie humanistyczne z wyrazami oporu społecznego. Nie unikamy również namysłu nad konkretnymi protestami czy samym zjawiskiem sprzeciwu. Chcemy zapytać, czy narzędzia literaturoznawstwa – i innych nauk humanistycznych lub społecznych – mogą okazać się przydatne do analizy różnych odmian buntu.

**Zapraszamy literaturoznawców, kulturoznawców, filozofów oraz przedstawicieli innych dyscyplin do nadsyłania abstraktów. **Studentów, doktorantów i pracowników naukowych zachęcamy także do formułowania własnych propozycji o zbliżonej tematyce.****

### Proponujemy następujące zagadnienia:

#### Protest w tekście:

- literatura wobec niepokojów społecznych;
- formalne wyróżniki buntu w dziele literackim (stylistyczne, kompozycyjne, wersologiczne, genologiczne);
- gatunkowe sposoby wyrażania sprzeciwu (literackie, publicystyczne, potoczne, pozajęzykowe).

#### Protest w nauce:

- praktyka teoretyczna jako kontestacja rzeczywistości społecznej;
- humanistyka i humaniści wobec niepokojów społecznych.

#### Protest jako tekst:

- konteksty oporu społecznego (opis za pomocą kategorii performansu, karnawalizacji, kontrkultury, itp.);
- literaturoznawcze metody analizy wobec zjawiska manifestacji;
- aktualizacja archiwum kulturowego jako forma sprzeciwu (stylizacje, cytaty, aluzje i inne zabiegi intertekstualne).