

ZAPROSZENIE NA KONFERENCJĘ

Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski
Koło Naukowe „Cykliści & Findesiecliści”
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

oraz

Zakład Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski
Uniwersytet Wrocławski

zapraszają na ogólnopolską konferencję naukową

Różne mody i niewygody **Stroje w literaturze i sztuce XIX i XX wieku**

20–21 października 2023 roku

Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza
(Collegium Maius, ul. Fredry 10, Poznań)



C.K. Norwid, *Różne mody i niewygody*, ok. 1873

Komitety organizacyjny

dr hab. Justyna Bajda, prof. UW
dr hab. Michał Haake, prof. UAM
prof. Radosław Okulicz-Kozaryn (UAM)
prof. Tomasz Sobieraj (UAM)
prof. Ewa Szkudlarek (UAM)
dr hab. Marek Wedemann, prof. UAM
dr Rozalia Wojkiewicz (UAM)
sekretarze konferencji: mgr Klaudia Ataman, mgr Krzysztof Prabucki (UAM), mgr Aleksandra Sikorska-Krystek (UAM)

Na zgłoszenia tematów wystąpień wraz ze streszczeniem oczekujemy do 30 czerwca 2023 roku. Abstrakty (do 250 słów) prosimy kierować drogą mailową na adres: pozlit@amu.edu.pl. Wystąpienia powinny mieć charakter analityczno-interpretacyjny. Trudno będzie całkowicie uniknąć odniesień historyzujących czy systematyzujących, ale zależy nam na tym, aby nie stanowiły one zasadniczego tematu referatu. Interesują nas przede wszystkim dzieła literatury i sztuki oraz sposób, w jaki interpretują one modę. Czas wystąpienia nie powinien przekraczać 20 minut. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wyboru tematów bez podania uzasadnienia.

Opłata konferencyjna wynosi: **100 zł** (materiały konferencyjne, napoje)

Proponujemy następujące obszary badawcze:

- Obrazy mody w literaturze pięknej np. powieść polska 2. połowy XIX i początku XX w.: ujęcie realistyczne; moda a uwarunkowania społeczne i kulturowe; kod westymentarny; poszczególne elementy garderoby i ich zależność od ówczesnej mody; dodatki modowe (obuwie, kapelusze, woalki, rękawiczki, sztuczne kwiaty itd.), poetyckie obrazowanie mody (np. symboliczne znaczenia terminologii krawieckiej).
- Zagadnienie koloru w modzie.
- Rola korespondencji o modzie w czasopismach kobiecych (np. w „Kalinie”, „Tygodniku Mód i Powieści”, „Bluszczu”) – język, styl, zależność treści czasopism o modzie dla kobiet od materiałów obcych (głównie francuskich), wpływ na repertuar literacki.
- Moda w dokumentach osobistych epoki (np. pamiętniki, wspomnienia, listy).
- Wielkie postaci mody w literaturze i sztuce (kreatorzy, właściciele domów mody, krawcy).
- Moda patriotyczna lat 60. XIX w. i jej artystyczne interpretacje.
- Moda ugrupowań artystycznych, koterii, cyganerii.
- Nurty, kierunki, style w modzie (np. ludomania, orientalizm, japońszczyzna, dandyzm).
- Polski strój historyczny w realiach XIX w. (tu np. staropolskie inspiracje mody w powieściach XIX w., literatura jako odbicie pewnych wyobrażeń o epokach dawnych).
- Ciemne i jasne oblicze kapitalizmu w modzie (np. zjawisko wykluczenia, elementy stroju eksponujące status materialny).
- Wpływ osiągnięć technicznych 2. połowy XIX oraz początku XX w. na rozwój mody.
- Moda jako narzędzie uwodzenia.
- Symptomy nowoczesności w modzie czy moda jako przejaw nowoczesności.
- Krytyka, parodia mody w literaturze i sztuce.
- Moda jako element polityki płci (ubiór jako narzędzie transgresji).
- Moda a konflikty zbrojne.
- Moda a reklama.