

Pracownia Badań nad Procesem Twórczym
Katedra Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski
Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych

Wyspiański – fenomen kreatywności. Dzieło i życie artysty w perspektywie procesu twórczego

Dzień I: 21 listopada 2024

Miejsce obrad: ul. Gołębia 16, sala 42

10.30 – 10.55

Maria Prussak (Instytut Badań Literackich PAN)

Co w procesie twórczym Wyspiańskiego ignorują edytorzy jego dramatów?

10.55 – 11.20

Wojciech Balus (Uniwersytet Jagielloński)

Fotografia i architektura. Uwagi o marginesie procesu twórczego Wyspiańskiego

11.20 – 11.45

Anna Czabanowska-Wróbel (Uniwersytet Jagielloński)

Stanisława Wyspiańskiego praca nad Cydem albo pojedynek ze śmiercią

11.45 – 12.30

Dyskusja

15.00 – 15.25

Włodzimierz Szturc (Uniwersytet Jagielloński)

Witrażowe i sieciowe struktury wyobraźni twórczej Wyspiańskiego: Powrót Odysa.

15.25 – 15.50

Katarzyna Fazan (Uniwersytet Jagielloński)

Odys w scenicznych wędrówkach. Błądzenia i rozproszenia

15.50 – 16.15

Anna R. Burzyńska (Uniwersytet Jagielloński)

W labiryncie pamięci Odysa. O grecko-amerykańsko-polskiej lekturze dramatu Stanisława Wyspiańskiego

16.15 – 16.45

Dyskusja

17.00 – 18.30

Promocja książki Justyny Bajdy, *Błękitny fin de siècle. Kolor niebieski w kulturze i literaturze Młodej Polski*

(Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2024).

Z Autorką rozmawia Krystyna Zabawa (Uniwersytet Ignatianum), prowadzenie: Lidia Kamińska (UJ)

Dzień II: 22 listopada 2024

Miejsce obrad: Rydlówka
(Muzeum Historyczne Miasta Krakowa),
ul. Włodzimierza Tetmajera 28

10.30 – 10.55

Jacek Popiel (Uniwersytet Jagielloński)

“Żał mi jest, że takie rzeczy drukuję.” Dlaczego Wyspiański nie powinien drukować własnych dramatów?

10.55 – 11.20

Dorota Jarząbek-Wasył (Uniwersytet Jagielloński)

Wyspiański w żywiole czasu scenicznego

11.20 – 11.45

**Malgorzata Okulicz-Kozaryn,
Radosław Okulicz-Kozaryn**

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
*Stanisław Wyspiański do Karola Maszkowskiego
– teoria i praktyka listu*

11.45 – 12.30

Dyskusja

Miejsce obrad: ul. Gołębia 16, sala 42

15.30 – 15.55

Mateusz Antoniuk (Uniwersytet Jagielloński)

SW: fragmenty dyskursu sanatoryjnego. Pracownie infirmeryjne

15.55 – 16.20

Justyna Bajda (Uniwersytet Wrocławski)

Do Tadeusza Estreichera. Kolor niebieski w procesie twórczym Stanisława Wyspiańskiego

16.20-16.45

Magdalena Popiel (Uniwersytet Jagielloński)

“Spojrzałem temu światu w oczy.” Diwa arche-obrazy w narracji wizualnej Wyspiańskiego (O listach do Rydla)

16.45 – 17.30

Dyskusja, zamknięcie konferencji