

# Rozpoznane<sup>1</sup> Przedstawione<sup>2</sup> Nazwane<sup>3</sup> Świat (w) polskiej dramaturgii najnowszej

27-28.05.2015  
Warszawa

Konferencja

Uniwersytet  
Kardynała Stefana  
Wyszyńskiego

Instytut Badań  
Literackich  
Polskiej  
Akademii Nauk

**27 maja 2015**

UKSW / Kampus Dewajtis  
ul. Dewajtis 5 / Stary Budynek  
sala 052

g. 11.00

otwarcie konferencji: Jacek Kopciński

**Tomasz Bocheński**

› Polityka w dramacie najnowszym ‹

**Wojciech Kudyba, Aleksandra Paszkowska**

› Okno obsesji. *O Generale* Jarosława  
Jakubowskiego ‹

**Wojciech Baluch**

› Świat przedstawiony w czasach kłamstwa.  
*Królowa Margot* Wojciecha Farugi ‹

dyskusja • kawa

**Jarosław Cymerman**

› Nowe(?) kresy(?) wschodnie(?) i ich dramaty ‹

**Olga Maciupa**

› Górny Śląsk między polskim, niemieckim  
a rosyjskim światem w polskim dramacie  
i adaptacjach teatralnych po 1989 roku ‹

**Kama Pawlicka**

› Tożsamość Legnicy – „pękniętego” miasta.  
Obraz lokalnego świata w dramatach  
napisanych dla Teatru im. Modrzejewskiej ‹

dyskusja • obiad

**Agnieszka Kramkowska-Dąbrowska**

› Najnowsze dramaty o konfliktach wojennych.  
Od publicystyki do epistemologii ‹

**Anna Zalewska-Uberman**

› „Żeby wojna wróciła, żeby znów coś się  
działo”. *Feinweinblein* Weroniki Murek ‹

**Maciej Wieczorek**

› Verbatim i nowe pisarstwo w wydaniu  
polskim. Dramaturgia dokumentalna Pawła  
Demirskiego ‹

**Paweł Stangret**

› I kto tu mówi? Konstrukcja nadawcy  
w dramatach Pawła Demirskiego ‹

dyskusja

**28 maja 2015**

IBL PAN / Pałac Staszica  
ul. Nowy Świat 72 / sala 144

g. 10.00

otwarcie konferencji: dyr. Mikołaj Sokółowski

**Anna Nasiłowska**

› Przeszłość i teraźniejszość we współczesnym  
dramacie polskim ‹

**Magdalena Saganiak**

› Formy realności i nierealności w dramacie  
polskim po 1989 roku ‹

**Rafał Maciąg**

› *Birdman* a sprawa polska czyli o skutkach  
nieciągłości ‹

**Agata Dąbek**

› Świat (w) polskiej dramaturgii najnowszej –  
przestrzeń działania ‹

dyskusja • kawa

**Jacek Kopciński**

› Czego się boimy? Fantazmatyczny wymiar  
polskiej dramaturgii najnowszej ‹

**Ewa Wąchocka**

› Wspomnienia i powroty. Intymne rytuały  
żałoby we współczesnym dramacie ‹

**Katarzyna Flader**

› Rozpacz w świecie nierozpoznanego Boga.  
Dramaturgia Mariusza Bielińskiego ‹

dyskusja • obiad

**Magdalena Wleklik**

› Podróż bohatera poprzez światy  
przedstawione we współczesnej polskiej  
dramaturgii radiowej. Na podstawie  
koncepcji Christophera Voglera ‹

**Paulina Kobus**

› Tęsknota za pięknem absurdu. *Cukier Stanik*  
i *Eskimos w podróży służbowej* Zyty Rudzkiej ‹

**Beata Popczyk-Szczęсна**

› Nazwane. Nierozpoznane. Świat  
przedstawiony w dramatach Artura Pałygi  
*Nieskończona historia* i *W środku słońca*  
*gromadzi się popiół* ‹

dyskusja • zakończenie konferencji



OSRODEK BADAŃ  
NAD POLSKIM DRAMATEM  
WSPÓŁCZESNYM

[www.polskidramat.pl](http://www.polskidramat.pl)

ORGANIZATORZY



Instytut  
Badań  
Literackich  
PAN



Uniwersytet  
Kardynała Stefana Wyszyńskiego  
w Warszawie