# **UNIWERSYTET KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO**

**w WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ NAUK HUMANISTYCZNYCH**

**IFKiK**

**ZAKŁAD POETYKI INTERSEMIOTYCZNEJ I KOMPARATYSTYKI MEDIÓW**

**OGÓLNOPOLSKA INTERDYSCYPLINARNA KONFERENCJA NAUKOWA**

**Ikony wyobraźni: śmierć w wodzie i inne motywy akwatyczne**

**w artystycznych tekstach kultury**

**(10-11 grudnia 2016 r., Warszawa, ul. Dewajtis 5, Nowy Budynek, s. 116)**

**10 grudnia (sobota)**

*godz. 9.00 –**rozpoczęcie konferencji*

**Sesja I.**

9.10-9.30 – Beata Walęciuk-Dejneka (UPH w Siedlcach), **Wodne panny z rybim ogonem:**

**ludowe i literackie wyobrażenia syren**

9.30-9.50 – Dominika Budzanowska-Weglenda (UKSW), **„Żyjący topielec” – o przemianie**

**w morskiej otchłani według proroka Jonasza**

9.50-10.10 – Alina Seminowicz (UWr), **Zanurzenie w Okeanosie jako element mitu solarnego**

10.10-10.30 – Katarzyna Christianus-Gileta (UWM), **Alegoryczny obraz morza w powieści**

***Patrz pod: miłość* Dawida Grosmana**

10.30-10.50 – Krzysztof Cichoń (UŁ)**, Ani śmierć, ani w wodzie. Akwatyczne aspekty**

**motywu Ukrzyżowania w sztuce**

*10.50 – 11.40 – dyskusja i przerwa na kawę*

**Sesja II.**

11.40-12.10 – Stanisław Baj (ASP w Warszawie), **Rzeka** [prezentacja multimedialna]

12.10-12.40 – Piotr Winskowski (Politechnika Krakowska), **Życie w wodzie i nad wodą – realne**

**przestrzenie i motywy wyobrażone**

12.40-13.10 – Monika Kostaszuk-Romanowska (UwB), **Teatr na wodzie. Wodny żywioł**

**we współczesnym teatrze polskim**

13.10-13.40 – Łukasz Rudnicki (ASP w Warszawie), **Na linii horyzontu – bitwy, dramaty ludzkie**

**w głębinach i na powierzchni** [prezentacja multimedialna]

*13.40 – 14.40 – dyskusja i przerwa obiadowa*

**Sesja III.**

14.40-15.00 – Karol Zieliński (UWr),

**Starcie w wodzie jako element schematu fabuły epiki heroicznej**

15.00-15.20 – Krzysztof Kłosowicz (UŚ), **O znaczeniu motywów akwatycznych w rozważaniach**

**nad pojęciem sztuki i rolą artysty w noweli *Contessina* Henryka Manna**

15.20-15.40 – Anna Maria Tomczak (UwB), **Śmierć w wodzie i motywy akwatyczne w utworze**

**Jhumpy Lahiri „Hema i Kaushik”**

15.40-16.00 – Anna Wietecha (UW),***In articulo mortis*. Wokół śmierci Karoliny Latter**

**w *Emancypantkach* Bolesława Prusa**

*16.00-16.30 – dyskusja i przerwa na kawę*

**Sesja IV.**

16.30-16.50 – Aleksandra Kędzierska (UMCS), **Motywy akwatyczne w poezji G.M. Hopkinsa**

16.50-17.10 – Arkadiusz Luboń (UR), **Przeobrażenia symbolu. „Śmierć w wodzie” T. S. Eliota**

**w wersjach polskojęzycznych**

17.10-17.30 – Grażyna Różańska (AP w Słupsku),

**Motywy akwatyczne w poezji Kazimiery Zawistowskiej**

17.30-17.50 – Bogusława Bodzioch-Bryła(Akademia Ignatianum w Krakowie)**,**

**Strumienie wiersza… Poetyka przepływu w poezji interaktywnej**

*Dyskusja i zamknięcie pierwszego dnia obrad*

**11 grudnia (niedziela)**

*godz. 9.00 – rozpoczęcie drugiego dnia konferencji*

**Sesja I.**

9.10-9.30 – Agata Wdowik (UW), **Intelektualna historia wody: przełom oświeceniowy**

9.30-9.50 – Magdalena Anna Długosz (UMCS), ***Coniunctio* i *(dis)solutio*. Miłość i śmierć**

**w alchemicznej wykładni obrazów z motywem wody na początku XX wieku**

9.50-10.10 – Olena Litvinczuk (UKSW), **Motyw wody w *Liber Novus* Carla Gustawa Junga**

10.10-10.30 – Jakub Jurkowski (UKSW), **Ofiarna śmierć w wodzie w *Eneidzie* Wergiliusza**

*10.30 – 11.10 – dyskusja i przerwa na kawę*

**Sesja II.**

11.10-11.30 – Magdalena Zaremba (KUL), **Akwatyczne wizje „Króla-Ducha”. Tradycja i *novum***

11.30-11.50 – Sylwia Stolarczyk (UKSW), **Szaleństwo Ofelii jako fantazmat poetycki**

**Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej**

11.50-12.10 – Bożena Borucka (UKSW), **Między śmiercią a życiem. „Topielica z Sekwany"**

**w (pop)kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem poezji polskiej**

12.10-12.30 – Anna Mochalska **(**UKW), **Motywy akwatyczne w poezji Dominiki Kaszuby.**

**O zatrzymaniu organizmu pod wodą**

12.30-12.50 – Judyta Bednarczyk (UKSW), **„Jestem pianą pszenicy, rozbłyskiem mórz...”.**

**O śmierci i wodzie w poezji Sylvii Plath**

*12.50 – 13.50 – dyskusja i przerwa obiadowa*

**Sesja III.**

13.50-14.10 – Krzysztof Witczak (UAM), **Kto umiera w tafli wody? – mit o Narcyzie**

**w perspektywie oddalania podmiotowości**

14.10-14.30 – Justyna Szlachta-Misztal (UW), **Rola rzeki w społeczeństwie pogranicza**

**kulturowego. „Tetralogia gliwicka” Horsta Bienka**

14.30-14.50 – Małgorzata Więzik (UŚ),

**Znaczenie wody w dumach ukraińskich i kulturze kozackiej**

14.50-15.10 – Anna Król (UŚ), **Motywy akwatyczne w kulturze araukańskiej**

*15.10-15.50 – dyskusja i przerwa na kawę*

**Sesja IV.**

15.50-16.10 – Dorota Plucińska (WSIiE TWP w Olsztynie), **Motywy akwatyczne w kryminałach**

**Agathy Christie**

16.10-16.30 – Juliusz Konczalski (UKSW), **Symbolika wody w grze wideo „Bioshock”**

**Kena Levine’a**

16.30-16.50 – Adrianna Fiłonowicz (UAM),

**Motywy akwatyczne w magicznym świecie Harry’ego Pottera**

16.50-17.10 – Katarzyna Gołos (UKSW), **Pochłonięci przez rzekę Negro − woda jako czynnik**

**zagłady w antyutopii Alfreda Kubina „Po tamtej stronie”**

17.10-17.30 – Brygida Pawłowska-Jądrzyk (UKSW),

**Drugie dno „Tataraku” Jarosława Iwaszkiewicza**

*Dyskusja i zakończenie konferencji*