

## 26.01.2017 (czwartek), sala 144

13:00-13:30 Przywitanie gości

13:30-13:50 **Irmína Szubert**, Echo natywnych głosów. O języku prozy poetyckiej Miguela Ángela Asturiasa

13:50-14:10 **Dorota Jarecka**, Surrealistyczne konteksty sztuki w Polsce w latach 1945-1949

14:10-14:30 **Magdalena Abramczyk**, "Wspomnienia moje o Francyi" Łucji z książąt Giedroyciów Rautenstrauchowej w świetle geopoetyki

14:30-14:50 **Grażyna Łabęcka-Jóźwiakowska**, Nieoczywistości gatunkowe *Gorais* Sebastiana Fabiana Klonowica

14:50-15:10 **Marta Hekselman**, Praktyka rzecznictwa cierpienia na przykładzie jednego wystąpienia Julii Kristevej

15:10-15:40 Dyskusja

15:40-16:00 Przerwa kawowa

16:00-16:20 **Paweł Rams**, Monolog, dialog, poróżnienie. Metateoretyczne glossy z obszaru badań nad recepcją. Przypadek Stanisława Brzozowskiego w latach 1944-1989.

16:20-16:40 **Anna Jakubas**, Polifoniczna opowieść reportażowa Marka Millera na tle Polskiej Szkoły Reportażu

16:40-17:00 **Justyna Koszarska**, Tożsamość na pograniczu. Sambor w twórczości Artura Sandauera

17:00-17:20 **Marta Taperek**, Czy historia języka jest przydatna w konstruowaniu katedr? Etymologia jako inspiracja dla stylu narodowego w polskiej architekturze początków XX wieku

17:20-17:40 **Piotr Misztela**, Recepcja twórczości Stanisława Przybyszewskiego w Bułgarii. Uwagi wstępne

17:40-18:00 **Justyna Drath**

18:00-18:30 Dyskusja i podsumowanie.