

9.00 – rozpoczęcie konferencji

9.10-9.30 – dr Rafał Koschany (UAM)

Pianistka Jelinek – Hanekego. Adaptacja – kompozycja – improwizacja

9.30-9.50 – dr hab. Sławomir Bobowski (UWr)

Okrucieństwo i miłosierdzie medium: o *Pianistce* Michaela Hanekego i Elfride Jelinek

9.50-10.00 – dr hab. Katarzyna Taras (UKSW)

Dlaczego to takie płaskie? – sztuka operatorska w *Pianistce* [komunikat]

10.00-10.10 – dr hab. Brygida Pawłowska-Jądrzyk (UKSW)

O czym jest *Miłość*? W stronę odczytań fakultatywnych [komunikat]

10.10-11.00 – dyskusja i przerwa na kawę

11.00-11.20 – dr hab. Dariusz Brzostek (UMK)

Not such the funny games... Haneke, indie horror i granice popkultury

11.20-11.40 – dr hab. Piotr Skrzypczak (UMK)

Zaangażowanie aktora (i widza) w postać. O „ekstremalnych” rolach w filmach Michaela Hanekego

11.40-12.00 – mgr Tomasz Kuźmicz (UKSW)

Media w filmach Michaela Hanekego

12.00-12.50 – dyskusja i przerwa na kawę

12.50-13.10 – dr Konrad Wojnowski (UJ)

Zakłócenie jako moralny imperatyw. Haneke między polityką a religią

13.10-13.30 – dr Piotr Jakubowski (UKSW)

Biała wstążka, czyli *Unde malum?* według Hanekego

13.30-13.50 – mgr Justyna Kasperek (UJK w Kielcach)

Okulary Michaela Hanekego. Strategie narracyjne w filmach *Biała wstążka* i *Ukryte*

13.50 – 14.10 – mgr Katarzyna Bałdyga (UKSW)

Odpowiedzialność kulturowa w twórczości Michaela Hanekego na podstawie filmów *Ukryte* i *Biała wstążka*

14.30 – dyskusja, zakończenie konferencji, obiad

HANEKE

czyli wszystko



Zakład Poetyki Intersemiotycznej
i Komparatystyki Mediów (IFKiK WNH)
Katedra Badań nad Teatrem i Filmem (IFP WNH)

Warszawa, sobota 21.10.2017
UKSW, ul. Dewajtis 5, Nowy Budynek
sala 116, Aula Muzyczna, poziom -2