

Koło Naukowe Doktorantów Literaturoznawców
i Zakład Teorii Literatury i Krytyki Literackiej
Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego
zapraszają

na ogólnopolską konferencję naukową
WINO W LITERATURZE I KULTURZE

Wino oraz związana z nim kultura od wieków stanowiły inspirację dla różnych dziedzin sztuki, w tym literatury. Wątki winiarskie przenikają do tekstów literackich na rozmaite sposoby: pojawiają się jako temat i motyw, dochodzą do głosu w sferze obrazowania oraz metaforyki, niosąc bogate treści symboliczne oraz kulturowe, a także – co otwiera osobny obszar badawczy – uobecniają się w sferze nadawczo-odbiorczej, oddziałując na sposób tworzenia i recepcji. Bogactwo zjawisk, które łączą się z winnym tematem, mogłoby stać się przedmiotem osobnej dziedziny badawczej, którą – na wzór enologii jako nauki zajmującej się kwestiami związanymi z uprawą winorośli i produkcją wina – można by nazwać enologią kulturowo-literacką.

Z pewnością uprzywilejowane miejsce w obrębie tak pomyślanej enologii zajmowałaby kultura i literatura Ziemi Lubuskiej, przede wszystkim Zielonej Góry. Wino, winnice, winorośl ściśle się wiążą ze specyfiką i historią miasta, niebezpiecznie nazywanego dzisiaj Winnym Grodem, od początku też stanowią jego znak rozpoznawczy, sygnaturę miejsca. Wielowiekowa tradycja winiarska wielorako oddziałuje na lokalną kulturę i stanowi dziś ważny czynnik promocji miasta, element jego strategii turystycznej, który – ze względu na odradzające się tradycje winiarskie – coraz silniej dochodzi do głosu. Dość wspomnieć o zielonogórskim Muzeum Wina, corocznym święcie Winobrania czy Lubuskim Szlakiu Wina i Miodu.

W 2013 roku przypomniał o tej tradycji Krzysztof Fedorowicz, który temat wina zielonogórskiego uczynił główną osią problemową i fabularną powieści *Grünberg*, uhonorowanej Lubuskim Wawrzynem. Rok później Wawrzyn za najlepszą książkę literacką Ziemi Lubuskiej otrzymała inna praca dotycząca zielonogórskiego wina – *Enographia thalloris* Mirosława Kuleby. Przywołane teksty to nie jedyne przykłady obecności wątku winiarskiego w literaturze lubuskiej. Temat wina pojawia się tu od samego początku, a jednak nie stał się dotąd przedmiotem literaturoznawczej i kulturoznawczej refleksji. Dlatego dzisiaj – biorąc pod uwagę wyżej wspomniany renesans zielonogórskiego winiarstwa – warto byłoby się temu fenomenowi kulturowemu bliżej przyjrzeć.

Naszej refleksji nie chcemy jednak zamykać w obszarze regionu i ograniczać jej do wątku wina w twórczości lubuskiej. Interesują nas rozmaite – niezwykle bogate i szerokie – związki winiarstwa z literaturą i kulturą, w tym z kulturą ponadlokalną, ogólnonarodową oraz europejską. Zapraszając do badawczego namysłu nad sposobami obecności wina w literaturze

i kulturze, proponujemy wziąć pod uwagę rozmaite aspekty tego zagadnienia. Konferencyjne rozważania mogłyby oscylować np. wokół następujących kwestii:

- motyw wina w literaturze, sztuce, innych tekstach kultury;
- wino i jego symbolika na przestrzeni wieków;
- wino w kontekście literackiej geografii sensorycznej;
- rola wina w konstruowaniu polityki tożsamości i polityki miejsca;
- miejsce wina, winnic i winiarstwa w strategiach rozwoju i promocji regionów;
- wpływ wina na życie i twórczość artystów/ wino jako element artystycznego spleenu – konteksty obyczajowe;
- „wino, kobiety i śpiew”, czyli recepcja wina w kulturze popularnej;
- wino, winnice i winiarstwo jako element turystyki kulturowej;
- winiarskie rytuały konsumpcji;
- krew i wino: sakralizacja/element rytuału;
- tradycja winiarska w kontekście dziedzictwa kulturowego;
- Bachus i Dionizos: wino i mitologia;
- Bachanalia i Dionizie: wino a karnawalizacja i figura *homo ludens*;
- nowe konceptualizacje tradycji winiarskiej, np. związane z postacią św. Urbana.

Wymienione zagadnienia nie wyczerpują problematyki, którą można by podjąć w ramach konferencji, z ciekawością czekamy na proponowane przez Państwa tematy wystąpień.

Planowany termin konferencji to **12-13 października 2017 roku**. Zgłoszenia wraz z krótkim abstraktem (300-500 znaków) prosimy przesyłać do **30 maja 2017 roku** na adres: kasiameller0@gmail.com

Warunkiem uczestnictwa w konferencji jest uiszczenie opłaty konferencyjnej w wysokości 250 zł do dnia 1 lipca 2017. Przewidujemy publikację artykułów pokonferencyjnych w recenzowanej monografii naukowej.

Komitet organizacyjny konferencji:

mgr Katarzyna Meller
mgr Mirosława Szott
mgr Kamila Gieba
mgr Janusz Łastowiecki

Opiekun naukowy konferencji:

prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak