



Ogólnopolska konferencja naukowa

Poetyki pisarstwa historycznego

Katedra Porównawczych Studiów Cywilizacji Wydziału Filozoficznego UJ
Kraków, 17-18 listopada 2018

W ESEJU *POLITYKA CZASÓW NOWOCZESNYCH* HAYDENA WHITE'A CZYTAMY, ŻE TO NARRACJA JEST modelem dyskursywnym najlepiej przedstawiającym dynamikę relacji między polityką a historią, a z kolei owa relacja ma charakter czysto wyobrazeniowy. Czym jest wyobrażeniowość historii? Czy *Biografia Londynu* Petera Ackroyda jest modelem wyobrażeniowym brytyjskiej metropolii w równym stopniu, co *Czarny Anioł* Miki Waltariego – Konstantynopola? Czy da się zestawić wyobrażeniowość *milieu* Świętego Cesarstwa Rzymskiego ze *Srebrnych orłów* Teodora Parnickiego z topiką prowansalską w *Pieśni dla Arbonne* Guya Gavriela Kaya – a twórczość obydwu pisarzy z wyobrażeniami współczesnej historiografii na temat konfliktów geopolitycznych XX wieku? Kiedy narracja historyczna przestaje być zaś opowieścią o przeszłości, stając się w zamian narzędziem do „zdobywania ludzkich serc i umysłów”, jak ujął to White? Jak wreszcie w tym krajobrazie sytuowałyby się fikcje kontrfaktyczne i allohistorie, fantazje o miejscach niebyłych, a jednak w jakiś sposób zakorzeniających się w odbiorczej wyobraźni dzięki odwołaniom do mitów oraz kulturowych archetypów? Pytania te, otwierające szerokie spectrum dyskusji, legły u podstaw konferencji naukowej *Poetyki pisarstwa historycznego*, kierowanej do wszystkich przedstawicieli nauk humanistycznych – od historyków przez teoretyków literatury po filozofów i medioznawców – zainteresowanych sposobami zapośredniczenia narracji historycznej w tekstach kultury. W obrębie bardziej szczegółowych pól możliwej refleksji znajdowałyby się ponadto:

- ☞ Nowy Historyzm i postmodernistyczne narracje o historii;
- ☞ historie alternatywne, narracje kontrfaktyczne, allohistorie;
- ☞ kolonializm i postkolonializm w historiografii;
- ☞ obiektywizm historyczny i krytyka obiektywizmu;
- ☞ historia naturalna;
- ☞ historie zapośredniczone medialnie: literatura, reportaż, dokument, film, serial, gra komputerowa, komiks, teatr, opera, muzyka, sztuki plastyczne;
- ☞ subwersywne narracje historyczne, kobieca historia i *herstory*;
- ☞ historia życia codziennego (historia ubioru, historie miast, historie klas społecznych, historia zbrodni);
- ☞ historia i mit, krytyka archetypowa;
- ☞ ciało i historia, historie seksualności;

- ☞ kroniki, historiografie;
- ☞ proza historyczna i literatura faktu;
- ☞ czasopiśmiennictwo historyczne, historia prasy;
- ☞ rekonstrukcje historyczne i odgrywanie historii;
- ☞ artystyczne interpretacje historii i przekazów historycznych;
- ☞ narracje wojenne i rewolucyjne;
- ☞ historia i prehistoria religii;
- ☞ historia w kulturze i kulturze popularnej.

Ostateczny termin nadsyłania abstraktów proponowanych wystąpień konferencyjnych na adres **narracje.historyczne@gmail.com** mija **25 października 2018 roku**. Na podany adres prosimy przesłać dokument w formacie edytowalnym (.doc, .docx, .rtf), zatytułowany wg schematu „Imię Nazwisko, Tytuł referatu” i zawierający: abstrakt (max. 600 słów); notę biograficzną (max. 80 słów), zawierającą aktualną afiliację, tytuł naukowy oraz profil badawczy, numer telefonu oraz korespondencyjny email.

Na pokrycie kosztów związanych z organizacją konferencji przewiduje się opłatę konferencyjną w wysokości 350 PLN. Organizatorzy przewidują publikację pokonferencyjną w formie recenzowanej monografii lub numerów monograficznych czasopismach naukowych, które zdecydują się na współpracę z komitetem organizacyjnym (w zależności od liczby artykułów zgłoszonych do recenzji po konferencji).

Szczegółowe informacje na temat konferencji aktualizowane będą na stronie internetowej **poetykipisarstwahistorycznego.wordpress.com**

Call for papers złożono fontem Brygada 2018, przygotowanym na stulecie niepodległości Polski