



## Ogólnopolska konferencja naukowa

### *Fantastyczne tryumfy wyobraźni*

Kraków, 21-22 kwietnia 2018

Fantastyka z racji swej ogromnej siły oddziaływania odbiorczego poddawana jest systematycznej rewizji ze strony najróżniejszych środowisk – naukowych, krytycznoliterackich, publicystycznych i fanowskich – przez co, wbrew pozorom, coraz trudniej o kompleksowe i komplementarne ujęcie wszystkich jej przejawów. O fantastyce myślimy zarówno w wypadku *Lais Marie de France*, malarstwa Zdzisława Beksińskiego, „mityzujących rzeczywistość” opowiadań Brunona Schulza i *Gormenghastu* Mervyna Peake’a, komiksów *noir* o Batmanie, futurologicznych parabol Stanisława Lema, muzyki Daft Punku i Percivala, quasi-historycznych powieści Guya Gavriela Kaya, meksykańskiego Día de Muertos czy postmodernistycznej prozy Grahama Chapmana, Grega Egana lub Jacka Dukaja. Obecny *consensus* ma dość płynny i niejednoznaczny charakter: dzielimy fantastykę w pierw po-  
dług mediów, a potem pewnych konwencji estetycznych, trując się nad rozróżnieniem *steampunku* od *gaslamp fantasy*, podczas gdy równocześnie dalej problemem pozostaje granica pomiędzy fantastycznością jakiegoś motywu lub zabiegu narracyjnego a fantastyką jako taką: fabułotwórczą, gatunkotwórczą i światotwórczą. Z tego też względu organizatorzy konferencji *Fantastyczne tryumfy wyobraźni* zachęcać będą do podjęcia namysłu nad fantastyką i fantastycznością *sensu largo* – w wymiarze historycznym, ponaddiscyplinarnym i ponadkonwencjonalnym, nie ograniczając przy tym zakresu jej występowania jedynie do mniej lub bardziej znormalizowanych nurtów *fantasy*, *science fiction* i horroru.

- historia fantastyki;
- fantastyczność w historii literatury;
- realizm magiczny;
- fantastyka grozy i horror;
- groza i gotycyzm;
- *fantasy* i fantastyka mitopoetyczna;

- *science fiction*, futurologia, fantomatyka;
- fantastyka postapokaliptyczna;
- fantastyka dla dzieci i młodzieży;
- fantastyka superbohatera;
- fantastyka i sztuki plastyczne;
- fantastyczne filmy, komiksy, seriale, animacje, gry wideo;
- fantastyczna narraktywność: RPG i LARP;
- kultowe teksty fantastyczne i kanon fantastyki;
- “drugi obieg” fantastyki: krytyka literacka, festiwale i konwenty;
- fandom i aktywność fanów;
- nagrody za twórczość fantastyczną;
- fenomen Disneya;
- najnowsze nurty krytyczne i szkoły interpretacyjne w badaniach nad fantastyką;
- fantastyka a aktualne dyskursy społeczno-polityczne;
- płeć, cielesność i erotyka w fantastyce;
- fantastyka i tabu;
- fantastyka i religia;
- subkreacja i światotwórstwo fantastyczne;
- narracje transmedialne w fantastyce;
- bestiariusze i monstrualność w fantastyce;
- figury i postacie fantastyczne;
- fantastyka a technologia;

Niezależnie od tego Organizatorów interesować będą referaty poświęcone najważniejszym polskim i zagranicznym autorom narracji fantastycznych.

Ostateczny termin nadsyłania abstraktów na adres [tryumfy.wyobrazni@gmail.com](mailto:tryumfy.wyobrazni@gmail.com) mija **28 marca 2018 roku**. Na podany adres prosimy przesłać dokument w formacie edytowalnym (.doc, .docx, .rtf), zatytułowany wg schematu „Imię Nazwisko, Tytuł referatu” i zawierający:

- abstrakt (max. 600 słów);
- notę biograficzną (max. 80 słów), zawierającą aktualną afiliację, tytuł naukowy oraz profil badawczy
- numer telefonu oraz korespondencyjny email.

Konferencja odbędzie się na Wydziale Filologicznym (V piętro, sala 539) Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.

Na pokrycie kosztów związanych z organizacją konferencji, w tym zwłaszcza cateringu, przygotowania materiałów dla uczestników oraz publikacji pokonferencyjnej, przewiduje się opłatę rejestracyjną w wysokości **350 PLN**. Po konferencji, organizatorzy będą zachęcać do rozbudowania referatów do postaci rozdziałów naukowych do monografii recenzowanej (udostępnionej w Centrum Otwartej Nauki na licencji CC BY 4.0) lub numeru monograficznego punktowanego czasopisma naukowego w otwartym dostępie. Informacje o publikacjach dotychczas zrealizowanych przez Ośrodek Badawczy Facta Ficta – w dwóch seriach wydawniczych – znajdują się na stronie internetowej: [factaficta.org](http://factaficta.org) w zakładce “Publikacje”.

Szczegółowe informacje na temat konferencji aktualizowane będą na stronie internetowej [tryumfywyobrazni.wordpress.com](http://tryumfywyobrazni.wordpress.com)