

ZIE SREBRNEGO IEKRAINU INA PAPIER

ŚLADY SZTUKI FILMOWEJ W LITERATURZE PIĘKNEJ



PROGRAM



Uniwersytet Zielonogórski
Instytut Filologii Polskiej
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Literackiej

uprzejmie zaprasza na

KONFERENCJĘ NAUKOWĄ

ZE SREBRNEGO EKRANU NA PAPIER

Ślady sztuki filmowej w literaturze pięknej

(17 kwietnia 2018 r.)

organizowaną

na Wydziale Humanistycznym

pod Honorowym Patronatem

Rektora – prof. dra hab. inż. Tadeusza Kuczyńskiego

i

Prorektora – prof. dra hab. Wojciecha Strzyżewskiego

Miejsce obrad:

sala wykładowa Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego,
al. Wojska Polskiego 71 (parter)

KONFERENCJA NAUKOWA
ZE SREBRNEGO EKRANU NA PAPIER
Ślady sztuki filmowej w literaturze pięknej



PROGRAM:

9.30 – Inauguracja

Uroczyste otwarcie sesji przez

Jego Magnificencję Prorektora – dra hab. Wojciecha Strzyżewskiego, prof. UZ
Pana Dziekana Wydziału Humanistycznego – dra hab. Sławomira Kufla, prof. UZ
i Panią Dyrektorkę Instytutu Filologii Polskiej – dr hab. Marzannę Uździcką, prof. UZ

10.00 - 11.20 obrady

Przewodniczący: **dr hab. Lubomir Hampl, prof. ATH (Bielsko-Biała)**

1. dr hab. Anna Ślósarz, prof. UP (Kraków), *Dwa bieguny filmowych affordancji literatury XXI wieku*
2. dr hab. Wojciech Otto, prof. UAM (Poznań), *Inspiracje filmowe w literaturze polskiej dwudziestolecia międzywojennego*
3. dr Maria Jazownik i dr hab. Leszek Jazownik, prof. UZ (Zielona Góra), *Formy obecności filmu w literaturze*
4. dr Ewa Tichoniuk-Wawrowicz (Zielona Góra), *Oriana Fallaci za kulisami Hollywood i Cinecittà*

11.20 - 11.40 – dyskusja

11.40 - 12.00 – przerwa na kawę

12.00 - 13.20 – obrady

Przewodnicząca: **dr hab. Anna Ślósarz, prof. UP (Kraków)**

1. ks. dr hab. Stefan Radziszewski, prof. WSH (Radom), *Podwójne życie Tertuliana. Podwójność w Podwojeniu Jorge Saramago*
2. dr Liliana Kalita (Gdańsk), *Nikita Brat – bohater literacki czy filmowy? Cykl powieściowy Brat Władimira Kołyczowa i jego związki z twórczością Aleksieja Bałabanowa*
3. dr hab. Lubomir Hampl, prof. ATH (Bielsko-Biała), *Czy literatura z kinematografią odśladniają stereotypy narodowościowe Czechów i Polaków? Głosa konceptualnej analizy z zakresu domeny auto - i heterostereotypów*
4. dr hab. Katarzyna Węgorowska, prof. UZ (Zielona Góra), *Radość, duma, niepokój... Kilka uwag o emocjach filmowców utrwalonych w Zagrajcie mi to pięknie. „Pan Tadeusz” według Andrzeja Wajdy Marka Millera*

13.20 - 13.40 – dyskusja

13.40 - 14.30 – obiad w palmiarni „Rabarbar” (budynek główny – A-16, al. Wojska Polskiego 69)

14.40 - 16.00 – obrady

Przewodniczący: **ks. dr hab. Stefan Radziszewski, prof. WSH (Radom)**

1. dr hab. Barbara Zwolińska, prof. UG (Gdańsk), *Ze srebrnego ekranu do literatury i radia. O sztuce (i słuchowisku) Podróż na księżyc Moniki Milewskiej*
2. dr Stanisław Ciupka (Bielsko-Biała), *Apokryficzność i ortodoksyjność we współczesnych filmach o tematyce biblijnej*
3. dr Małgorzata Peroń, (Lublin), „*Nasze filmy są w nas*”. *Pomiędzy biografią a opowieścią o filmie (J. Kos-Krauze, A. Pawlicka, Jest życie po końcu świata)*
4. dr Kamila Gieba (Zielona Góra), *Sekrety Twin Peaks Marka Frosta – literackie uzupełnienia serialowej fabuły.*

16.00 - 16.20 – dyskusja

16.20 - 16.40 – przerwa na kawę

16.40 - 17.40 – obrady

Przewodniczący: **dr hab. Wojciech Otto, prof. UAM (Poznań)**

1. dr Krystian Saja (Zielona Góra), *Emanacje motywów z Frankensteinia Mary Shelley w kinematografii współczesnej*
2. mgr Piotr Prusinowski (Zielona Góra), *Filmowe inspiracje w twórczości muzyczno-literackiej Kate Bush*
3. dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ (Zielona Góra), *Płaszczyzny obecności filmu w prozie Jakuba Żulczyka*

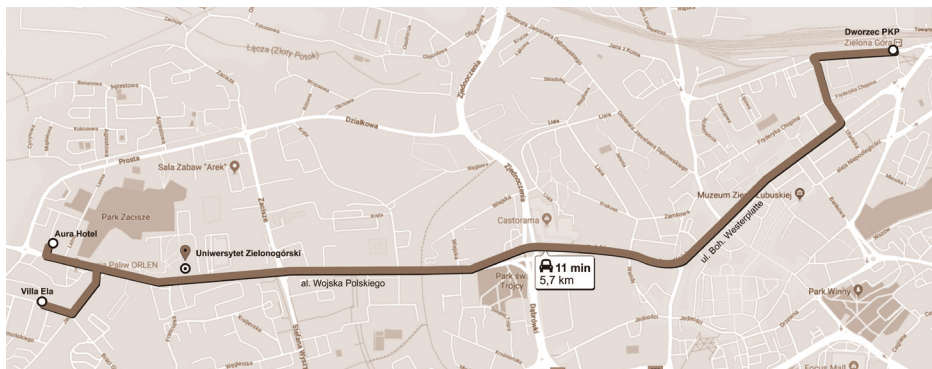
17.40 - 8.00 – dyskusja

18.00 - 18.10 – zakończenie obrad

18.40 – kolacja w hotelu „Aura” (między kościołem a uczelnią; ul. Leśna 15, Zielona Góra)

Mapka dojazdu z dworca PKP

(autobusy linii nr 37, 25, 8, 80, 17, 21; przystanek w mini-parku przy „Lumelu”):



W razie jakichkolwiek problemów prosimy dzwonić: 791 288 255 (Dorota Kulczycka)