

KONFERENCJA METODYCZNA DLA NAUCZYCIELI JĘZYKA KASZUBSKIEGO

KLASYKA NIEKLASYCZNIE

WEBINARIUM Z WYKŁADAMI I WARSZTATAMI

– 29 KWIETNIA 2021 R.

Rejestracja uczestników od godz. 13.45

14.00 Powitanie uczestników

WYKŁADY PLENARNE:

14.10-14.30

Adela Kuik-Kalinowska, **Z Czôrlińszim w swiat. Poemat Derdowskiego jako inspiracja dla wycieczki krajoznawczej**

14.30-14.50

Daniel Kalinowski, **Sowizdrzôt na Kaszëbach. O literackim motywie wędrownym**

14.50-15.20

Dariusz Majkowski i Aleksandra Majkowska, **Remus dla młodego czytelnika**

15.20-15.30 – O nowościach wydawniczych opowie Anna Dunst

WARSZTATY:

15.30-16.00

Anna Gliszczyńska, **Co nowégò ù Balbinë? Propozycja pracy z lekturą**

16.00-16.50

Janusz Mamelski, Janina Mielewczyk, Lucyna Reiter-Szczygieł, Dorota Wilczewska, **Zapadłi zómk, czyli jak zagrać klasyką na planszy?**

17.00 Zakończenie konferencji, podsumowanie.

Link do rejestracji: <https://app.livewebinar.com/321-218-584>

ORGANIZATORZY

ZRZESZENIE KASZUBSKO-POMORSKIE
ZAKŁAD ANTROPOLOGII KULTURY I BADAŃ KASZUBSKO-POMORSKICH
PRZY INSTYTUCIE FILOLOGII AKADEMII POMORSKIEJ W SŁUPSKU



KLASYKA NIEKLASYCZNIE

WEBINARIUM Z WYKŁADAMI I WARSZTATAMI – 29 KWIEŹNIA 2021 R.

Opis merytoryczny

Klasyka literatury kaszubskiej występuje w rzeczywistości szkolnej od początku procesu edukacji. Jest czymś oczywistym dla nauczycieli, a z czasem coraz lepiej uwewnętrznioną dla uczniów tradycją. I jedni i drudzy spotykają się z dziełami Floriana Ceynowy, Hieronima Derdowskiego, Aleksandra Majkowskiego, Alojzego Budzisa, Anny Łajming, Stanisława Pestki czy Stanisława Jankego, najpierw omawiając sensory podstawowe, a potem odkrywając coraz głębsze znaczenia. Po którymś z kolejnych odczytań dzieła klasycznego może się jednak pojawić tak dla nauczyciela jak i ucznia zmęczenie. Czy zawsze bowiem występujący w literaturze bohaterowie i wydarzenia powinni być odczytywani w ten sam sposób? Czy na pewno kaszubskie obrazy literackie są zawsze osadzone w świecie rzeczywistych Kaszub? Czy nie można poszukiwać innych kontekstów znaczeniowych dla wydawałoby się powszechnie znanych utworów?

Oczywiście pytań o klasykę literatury kaszubskiej można postawić więcej. Choćby już sama reprezentatywność utworów... Jak to się dzieje, że jedne uzyskały tak dużą popularność, a inne już nie? Co lub kto sprawia, że utwór staje się klasyczny? Dlaczego jeden ze sposobów interpretacji zwycięża, a inny nie jest podejmowany do dalszego namysłu? Na ile można w realiach szkolnych poważać się na omawianie znanego dzieła w zgoła odmienny sposób, aniżeli dokonali tego poprzednicy?

Przecież każde dzieło sztuki jest gotowe na różnoraki odbiór i różną aktualizację i konkretyzację... Jeśli tak właśnie podejść do klasycznych tekstów kultury kaszubskiej, wówczas zarysują się całkiem ciekawe kwestie. Weźmy przykłady... Oto w postawie Ceynowy dostrzec można odbicie ruchów narodowych ówczesnej Europy Środkowej... W decyzji Derdowskiego o pisaniu Kaszubów pod Widnem zauważyć chęć dowartościowania miejscowej szlachty... W figurze Guczów Macka Aleksandra Labudy odblask średniowiecznego jeszcze Sowizdrzała...

Warto więc nieklasycznie podejść do klasycznych tekstów, gdyż skarby czekają...

