MYŚLNIK. SŁOWO JAKO MATERIA SZTUKI. JA SIĘ NIE CZUJĘ ANI MALARKĄ, ANI POETKĄ, DLA MNIE SPRAWA TWÓRCZOŚCI JEST SPRAWĄ WYZWOLENIA, SPRAWĄ WOLNOŚCI. TO ZNACZY MOGĘ BYĆ ZA CHWILĘ CZYMŚ, CZEGO JESZCZE SAMA NIE WIEM. PO PROSTU O TO IDZIE, ŻE TO NIE MOŻE BYĆ PLANOWANE. I NIE WIEM, CZYM SIĘ CZUJĘ. NIE WIEM. ERNA ROSENSTEIN. 7 WRZEŚNIA – 31 GRUDNIA 2023. OBSZAR ZAGOSPODAROWANY WYOBRAŹNIĄ. (…) SŁOWO W OBSZARZE SZTUKI NABIERA NOWEJ WARTOŚCI, TWORZY INNE SYSTEMY WYOBRAŻENIOWE. OBSZAR JEST DOKŁADNYM OKREŚLENIEM PRZESTRZENI, ALE JEDNOCZEŚNIE SUGERUJE INNE MOŻLIWE FORMY [I] WYWOŁUJE OBRAZY DOMAGAJĄCE SIĘ POWOŁANIA. EWA PARTUM. MUZEUM LITERATURY IM. ADAMA MICKIEWICZA W WARSZAWIE. DŹEŁO SZTUKI JEST EKSTRAKTEM. ROZPUSZCZONE W SZKLANCE DŃA POWSZEDŃEGO POWINNO JĄ CAŁĄ ZABARWIĆ NA SWUJ KOLOR. PSZED OGŁOSZEŃEM DŹEŁA SZTUKI DRUKIEM ARTYSTA OBOWIĄZANY JEST WYĆISNĄĆ Z ŃEGO PRZEDTEM WSZYSTKIE POZOSTAŁE RESZTKI WODY.BRUNO JAŚEŃSKI. PRZYJĘCIE TEJ POEZJI TO TYLE SAMO CO JEJ STWORZENIE. ANDRZEJ PARTUM. JA SIĘ NIE CZUJĘ ANI MALARKĄ, ANI POETKĄ, DLA MNIE SPRAWA TWÓRCZOŚCI JEST SPRAWĄ WYZWOLENIA, SPRAWĄ WOLNOŚCI. TO ZNACZY MOGĘ BYĆ ZA CHWILĘ CZYMŚ, CZEGO JESZCZE SAMA NIE WIEM. PO PROSTU O TO IDZIE, ŻE TO NIE MOŻE BYĆ PLANOWANE. I NIE WIEM, CZYM SIĘ CZUJĘ. NIE WIEM. ERNA ROSENSTEIN. OBSZAR ZAGOSPODAROWANY WYOBRAŹNIĄ. (…) SŁOWO W OBSZARZE SZTUKI NABIERA NOWEJ WARTOŚCI, TWORZY INNE SYSTEMY WYOBRAŻENIOWE. OBSZAR JEST DOKŁADNYM OKREŚLENIEM PRZESTRZENI, ALE JEDNOCZEŚNIE SUGERUJE INNE MOŻLIWE FORMY [I] WYWOŁUJE OBRAZY DOMAGAJĄCE SIĘ POWOŁANIA. EWA PARTUM. DŹEŁO SZTUKI JEST EKSTRAKTEM. ROZPUSZCZONE W SZKLANCE DŃA POWSZEDŃEGO POWINNO JĄ CAŁĄ ZABARWIĆ NA SWUJ KOLOR. PSZED OGŁOSZEŃEM DŹEŁA SZTUKI DRUKIEM ARTYSTA OBOWIĄZANY JEST WYĆISNĄĆ Z ŃEGO PRZEDTEM WSZYSTKIE POZOSTAŁE RESZTKI WODY.BRUNO JAŚEŃSKI. PRZYJĘCIE TEJ POEZJI TO TYLE SAMO CO JEJ STWORZENIE. ANDRZEJ PARTUM. MYŚLNIK. SŁOWO JAKO MATERIA SZTUKI. JA SIĘ NIE CZUJĘ ANI MALARKĄ, ANI POETKĄ, DLA MNIE SPRAWA TWÓRCZOŚCI JEST SPRAWĄ WYZWOLENIA, SPRAWĄ WOLNOŚCI. TO ZNACZY MOGĘ BYĆ ZA CHWILĘ CZYMŚ, CZEGO JESZCZE SAMA NIE WIEM. PO PROSTU O TO IDZIE, ŻE TO NIE MOŻE BYĆ PLANOWANE. I NIE WIEM, CZYM SIĘ CZUJĘ. NIE WIEM. ERNA ROSENSTEIN. 7 WRZEŚNIA – 31 GRUDNIA 2023. OBSZAR ZAGOSPODAROWANY WYOBRAŹNIĄ. (…) SŁOWO W OBSZARZE SZTUKI NABIERA NOWEJ WARTOŚCI, TWORZY INNE SYSTEMY WYOBRAŻENIOWE. OBSZAR JEST DOKŁADNYM OKREŚLENIEM PRZESTRZENI, ALE JEDNOCZEŚNIE SUGERUJE INNE MOŻLIWE FORMY [I] WYWOŁUJE OBRAZY DOMAGAJĄCE SIĘ POWOŁANIA. EWA PARTUM. DŹEŁO SZTUKI JEST EKSTRAKTEM. ROZPUSZCZONE W SZKLANCE DŃA POWSZEDŃEGO POWINNO JĄ CAŁĄ ZABARWIĆ NA SWUJ KOLOR. PSZED OGŁOSZEŃEM DŹEŁA SZTUKI DRUKIEM ARTYSTA OBOWIĄZANY JEST WYĆISNĄĆ Z ŃEGO PRZEDTEM WSZYSTKIE POZOSTAŁE RESZTKI WODY.BRUNO JAŚEŃSKI. PRZYJĘCIE TEJ POEZJI TO TYLE SAMO CO JEJ STWORZENIE. ANDRZEJ PARTUM. MYŚLNIK. SŁOWO JAKO MATERIA SZTUKI. JA SIĘ NIE CZUJĘ ANI MALARKĄ, ANI POETKĄ, DLA MNIE SPRAWA TWÓRCZOŚCI JEST SPRAWĄ WYZWOLENIA, SPRAWĄ WOLNOŚCI. TO ZNACZY MOGĘ BYĆ ZA CHWILĘ CZYMŚ, CZEGO JESZCZE SAMA NIE WIEM. PO PROSTU O TO IDZIE, ŻE TO NIE MOŻE BYĆ PLANOWANE. I NIE WIEM, CZYM SIĘ CZUJĘ. NIE WIEM. ERNA ROSENSTEIN. 7 WRZEŚNIA – 31 GRUDNIA 2023. OBSZAR ZAGOSPODAROWANY WYOBRAŹNIĄ. (…) SŁOWO W OBSZARZE SZTUKI NABIERA NOWEJ WARTOŚCI, TWORZY INNE SYSTEMY WYOBRAŻENIOWE. OBSZAR JEST DOKŁADNYM OKREŚLENIEM PRZESTRZENI, ALE JEDNOCZEŚNIE SUGERUJE INNE MOŻLIWE FORMY [I] WYWOŁUJE OBRAZY DOMAGAJĄCE SIĘ POWOŁANIA. EWA PARTUM. DŹEŁO SZTUKI JEST EKSTRAKTEM. ROZPUSZCZONE W SZKLANCE DŃA POWSZEDŃEGO POWINNO JĄ CAŁĄ ZABARWIĆ NA SWUJ KOLOR. PSZED OGŁOSZEŃEM DŹEŁA SZTUKI DRUKIEM ARTYSTA OBOWIĄZANY JEST WYĆISNĄĆ Z ŃEGO PRZEDTEM WSZYSTKIE POZOSTAŁE RESZTKI WODY.BRUNO JAŚEŃSKI. PRZYJĘCIE TEJ POEZJI TO TYLE SAMO CO JEJ STWORZENIE. ANDRZEJ PARTUM. JA SIĘ NIE CZUJĘ ANI MALARKĄ, ANI POETKĄ, DLA MNIE SPRAWA TWÓRCZOŚCI JEST SPRAWĄ WYZWOLENIA, SPRAWĄ WOLNOŚCI. TO ZNACZY MOGĘ BYĆ ZA CHWILĘ CZYMŚ, CZEGO JESZCZE SAMA NIE WIEM. PO PROSTU O TO IDZIE, ŻE TO NIE MOŻE BYĆ PLANOWANE. I NIE WIEM, CZYM SIĘ CZUJĘ. NIE WIEM. ERNA ROSENSTEIN. OBSZAR ZAGOSPODAROWANY WYOBRAŹNIĄ. (…) SŁOWO W OBSZARZE SZTUKI NABIERA NOWEJ WARTOŚCI, TWORZY INNE SYSTEMY WYOBRAŻENIOWE. OBSZAR JEST DOKŁADNYM OKREŚLENIEM PRZESTRZENI, ALE JEDNOCZEŚNIE SUGERUJE INNE MOŻLIWE FORMY [I] WYWOŁUJE OBRAZY DOMAGAJĄCE SIĘ POWOŁANIA. EWA PARTUM. MUZEUM LITERATURY IM. ADAMA MICKIEWICZA W WARSZAWIE. DŹEŁO SZTUKI JEST EKSTRAKTEM. ROZPUSZCZONE W SZKLANCE DŃA POWSZEDŃEGO POWINNO JĄ CAŁĄ ZABARWIĆ NA SWUJ KOLOR. PSZED OGŁOSZEŃEM DŹEŁA SZTUKI DRUKIEM ARTYSTA OBOWIĄZANY JEST WYĆISNĄĆ Z ŃEGO PRZEDTEM WSZYSTKIE POZOSTAŁE RESZTKI WODY. BRUNO JAŚEŃSKI. PRZYJĘCIE TEJ POEZJI TO TYLE SAMO CO JEJ STWORZENIE. ANDRZEJ PARTUM. MYŚLNIK. SŁOWO JAKO MATERIA SZTUKI. JA SIĘ NIE CZUJĘ ANI MALARKĄ, ANI POETKĄ, DLA MNIE SPRAWA TWÓRCZOŚCI JEST SPRAWĄ WYZWOLENIA, SPRAWĄ WOLNOŚCI. TO ZNACZY MOGĘ BYĆ ZA CHWILĘ CZYMŚ, CZEGO JESZCZE SAMA NIE WIEM. PO PROSTU O TO IDZIE, ŻE TO NIE MOŻE BYĆ PLANOWANE. I NIE WIEM, CZYM SIĘ CZUJĘ. NIE WIEM. ERNA ROSENSTEIN. OBSZAR ZAGOSPODAROWANY WYOBRAŹNIĄ. (…) SŁOWO W OBSZARZE SZTUKI NABIERA NOWEJ WARTOŚCI, TWORZY INNE SYSTEMY WYOBRAŻENIOWE. OBSZAR JEST DOKŁADNYM OKREŚLENIEM PRZESTRZENI, ALE JEDNOCZEŚNIE SUGERUJE INNE MOŻLIWE FORMY [I] WYWOŁUJE OBRAZY DOMAGAJĄCE SIĘ POWOŁANIA. EWA PARTUM. DŹEŁO SZTUKI JEST EKSTRAKTEM. ROZPUSZCZONE W SZKLANCE DŃA POWSZEDŃEGO POWINNO JĄ CAŁĄ ZABARWIĆ NA SWUJ KOLOR. PSZED OGŁOSZEŃEM DŹEŁA SZTUKI DRUKIEM ARTYSTA OBOWIĄZANY JEST WYĆISNĄĆ Z ŃEGO PRZEDTEM WSZYSTKIE POZOSTAŁE RESZTKI WODY. BRUNO JAŚEŃSKI. MUZEUM LITERATURY IM. ADAMA MICKIEWICZA W WARSZAWIE.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Mazowsze. serce Polski
MUZEUM LITERATURY
Dofinansowano ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza jest finansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Samorządu Województwa Mazowieckiego.
MUZEUMLITERATURY.PL