

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Iwona Boruszkowska, Akuszerki awangardy: kobiety a początki nowej sztuki	5
Marzenna Cyzman, Komunistyczna agitka czy jednak coś więcej? O powieści Brunona Jasińskiego „Pałę Paryż”	15
Paweł Tomczok, Makieta nowoczesności. O pośredniku opowiadania w „Ulicy Krokodyli” Brunona Schulza	33
Agnieszka Dauksza, Debora Vogel i gesty emancypacji	47
Łukasz Kraj, Feminizowanie awangardy? „Na pewno książka kobiety” Wandy Melcer . . .	59
Anna Pekaniec, Awangardowe oddźwięki. Anny Świrszczyńskiej wiersze i prozy poetyckie z lat trzydziestych XX wieku	77
Justyna Tabaszewska, Codzienne, dotkliwe, toksyczne. „Młoda” literatura w afekcie . .	91

Zagadnienia języka artystycznego

Marta Bukowiecka, Świat jako język. Słowo mówione i groteska lingwistyczna w prozie Doroty Masłowskiej	107
--	-----

2. MATERIAŁY I NOTATKI

Piotr Łopuszański, Noce arabskie Leśmiana	131
Iwona Boruszkowska, Aleksander Wójtowicz, „Kochany (Panie) Janku...” – listy Jolanty Fuchsówny do Jana Brzękowskiego	149
Agnieszka Hudzik, Wojna, emigracja i dusza poety. O korespondencji Hermanna Brocha i Józefa Wittlina	161
„Kontakt intelektualny z Państwem obojgiem na odległość daje mi [...] wiele radości”. Listy Teodora Pamickiego do Teresy i Sławomira Cieślakowskich z lat 1961–1966. Opracował Piotr Gorliński-Kucik	183

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Marta Tomczok, Postronny zaangażowany. Wokół nowej koncepcji metodologicznej. Rec.: Karolina Koprowska, Postronni? Zagłada w relacjach chłopskich świadków. Kraków 2018	219
Paweł Bem, Moralność archiwum. O korzyściach z ożywiania pracowni pisarza. Rec.: Pracownia Herberta. Studia nad procesem tekstotwórczym. Redakcja Mateusz Antoniuk. Kraków 2017	224
Tamara Brzostowska-Tereszkiewicz, Młoda proza polska przed lustrem. Rec.: Irina Adelgejm, Psychologija poetiki. Autopsichotierapiewticeskije funkciji chudożestwiennogo tekstta (na materiale polskoj prozy 1990–2010-ch gg.). Moskwa 2018. „Sowriemiennyje litieratury stran Centralnoj i Jugo-Wostocznoj Jewropy”.	236
Michalina Kmiecik, Awangarda kobiet – ekspresjonistyczny krąg Marianne Werefkin. Rec.: Marianne Werefkin and the Women Artists in Her Circle. Edited by Tanja Malychewa, Isabel Wünsche. Leiden–Boston (2017). „Avant-Garde Critical Studies”. Volume 33	244
Katarzyna Trzeciak, Rozwidłone ścieżki polskości. Rec.: Being Poland: A New History of Polish Literature and Culture since 1918. Edited by Tamara Trojanowska, Joanna Niżyńska, Przemysław Czapliński. With the assistance of Agnieszka Polakowska. Toronto–Buffalo–London 2018	248
Maciej Zweiffel, Literatura i literaturoznawstwo z perspektywy językoznawstwa kognitywnego. Wybrane ujęcia. Rec.: Dociekania kognitywne. Redakcja Agnieszka Libura, Daria Bębeniec, Hubert Kowalewski. Kraków (2018). „Językoznawstwo Kognitywne. Studia i Analizy”	255

CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
1. TREATISES AND ARTICLES	
Iwona Boruszkowska, Avant-Garde Midwives: Women and the Beginning of New Art . . .	5
Marzenna Cyzman, A Communist Propaganda Leaflet or Something Else? On Bruno Jasiński's "Pałę Paryż" ("I Burn Paris")	15
Paweł Tomczok, A Model of Modernity. Bruno Schulz's "Ulica Krokodyli" ("The Street of Crocodiles"): the Story's Intermediary	33
Agnieszka Dauksza, Debora Vogel and Emancipatory Gestures	47
Łukasz Kraj, Feminizing the Avant-Garde? Wanda Melcer's "Na pewno książka kobiety" ("Surely a Woman's Book")	59
Anna Pekańiec, Avant-Garde Responses. Anna Świrszczyńska's Poems and Poetic Prose of the 1930s	77
Justyna Tabaszewska, Everyday, Bitter, Toxic. "Young" Literature in Affect	91

Problems of Artistic Language

Marta Bukowiecka, World as Language. Spoken Language and Linguistic Grotesque in Dorota Masłowska's Prose	107
---	-----

2. MATERIALS AND NOTES

Piotr Łopuszański, Leśmian's Arabian Nights	131
Iwona Boruszkowska, Aleksander Wójtowicz, "Kochany (Panie) Janku..." ("Dearest (Mister) Johnny..."): Jolanta Fuchsówna's Letters to Jan Brzękowski	149
Agnieszka Hudzik, War, Emigration and the Soul of the Poet. On Hermann Broch and Józef Wittlin's Correspondence	161
"Kontakt intelektualny z Państwem obojgiem na odległość daje mi [...] wiele radości" ("The intellectual contact with both of You from distance [...] brings me much happiness"). Teodor Parnicki's Letters to Teresa and Sławomir Cieślukowscy from the Years 1961–1966. Edited by Piotr Gorliński-Kucik	183

3. REVIEWS AND SURVEYS
