



# Biuletyn Polonistyczny

31.05.2018

Teatrologia

## **Ogród Sztuk. Maska**

Wydawnictwo:: Uniwersytet Gdański

ISBN: 978-83-7865-575-6

---

Fenomen maski, nacechowany niezwykłym bogactwem znaczeń, funkcji i form kulturowych, wpisuje się w wielogłosowy dyskurs różnych nauk i metodologii.

Projekt „Ogród Sztuk. Maska”, zorganizowany w 2016 roku na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego, osadził taką polifoniczną refleksję badawczą nad maską w trzech kontekstach problemowych: rytuału, teatru i literatury. W trzech częściach książki odpowiadających tej problematyce mieści się zarówno plan konferencyjnej sekwencji projektu, jak też wystąpienia badaczy zaproszonych do cyklu wykładów „Maski w kulturach świata”.

Projekt dopełniła wystawa ponad 100 masek etnicznych z prywatnych kolekcji. Książka zawiera częściową dokumentację fotograficzną tej wystawy oraz zapis dyskusji, która poprzedziła jej otwarcie. Wersja cyfrowa wystawy „Maski w kulturach świata”, prezentujące artefakty pokazane na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego oraz sukcesywnie uzupełniana o nowe obiekty, jest dostępna online.

### **Spis treści**

Słowo wstępne (Małgorzata Jarmułowicz) . . . . . 7

#### **MASKI ŚWIĘTOŚCI. MASKI ŚMIERCI | 11**

Mirosław Kocur Maska w antyku . . . . . 13

Krzysztof Niedałtowski Maski rytualne Afryki  
. . . . . 29

Józef Niesyto Maski Indian kanadyjskich na przykładzie irokezkich masek  
Towarzystwa Mylnych Twarzy . . . . . 51 Wojciech Bęben Maski Sepiku  
. . . . . 75

Włodzimierz Szturc Ambalaż i maska w kulturach Nowej Gwinei i Bali. Zagadnienie „ciała widowiskowego” . . . . . 87

Stanisław Rosiek Maska pośmiertna. Kilka wstępnych ustaleń . . . . . 101

**PERFORMANSE MASEK | 115**

Wojciech Dudzik Metamorfozy maski karnawałowej . . . . . 117

Estera Żeromska Nomura Mannojo V i jego maski jako aktorskie doświadczanie dzieła sztuki, ciała, umysłu, czasu . . . . . 131

Małgorzata Jarmułowicz Ulalkowane maski teatru azjatyckiego . . . . . 145

Renata Lesner-Szwarc Znaczenie masek w religii hindu dharmy . . . . . 159

Elżbieta Mikiciuk „Maska” Boga-Człowieka. Teatr wobec ikony Chrystusa . . . . . 173

Ewa Bał Maski komedii dell’arte jako problem badawczy. Perspektywy metodologiczne . . . . . 189

Dorota Sosnowska Maska jako przedmiot performatywny – teoria i jej możliwości badawcze . . . . . 203  
Emilia Wieliczko-Paprota Maski kobiecości. Cross-dressing w teatrze wiktoriańskim . . . . . 215

Tomasz Wiśniewski Maska Jacquesa Lecoqa w teatrze Complicité . . . . . 227

**NARRACJE MASEK | 237**

Jan Ciechowicz Maski Wyspiańskiego . . . . . 239

Zbigniew Kaźmierczyk Maski romantyczne . . . . . 251

Mariusz Kraska Zbrodnia jako spektakl. Agatha Christie i powieść detektywistyczna . . . . . 267

Maria Sibińska W stronę otchłani. Inscenizowanie tożsamości w sztuce Znikam Arnego Lygre . . . . . 281  
Barbara Zwolińska Maski i przebrania w Mojej córce Tadeusza Różewicza . . . . . 293

Barbara Zwolińska, Krystian Maciej Tomala Maska Casanovy w Występie gościnnym w Bolzano (1940) Sándora Máraiego . . . . . 309

Małgorzata Dorna-Wendrychowska Maska jako forma obnażenia i ukrycia.  
Przekraczanie granic . . . . . 323

Maria Pawlicka Maska jako manifestacja destrukcyjnego alter ego. Motyw maski-  
demona na podstawie anime i mangi Bleach . . 333

Maski w kulturach świata (oprac. Małgorzata Jarmułowicz) . . . . . 343

---

Rok publikacji: 2018

Strony: 392

Do pobrania:

- maska\_druk1.jpg

Słowa kluczowe: maska