



12.03.2024

Literaturoznawstwo

Interpretuję: Jestem. Artykuły i szkice krytycznoliterackie (2017-2023)

Autor/Redaktor: Marek Bernacki

Wydawnictwo: Uniwersytet Bielsko-Bialski

ISBN: 978-83-67652-09-4

W Wydawnictwie Naukowym UBB ukazała się monografia naukowa autorstwa prof. Marka Bernackiego *Interpretuję: Jestem. Artykuły i szkice krytycznoliterackie (2017-2023)*.

We wstępie zatytułowanym *Interpretować, słuchać, być* autor (literaturoznawca, miłośnik, zatrudniony w Katedrze Polonistyki na Wydziale Humanistyczno-Społecznym Uniwersytetu Bielsko-Bialskiego) przedstawiając się jako zwolennik hermeneutyki filozoficzno-literackiej spod znaku Martina Heideggera oraz wychowanek Jana Błońskiego i Mariana Stali, czołowych przedstawicieli krakowskiej szkoły krytyki literackiej, wyznaje:

„Odkrywanie prawdy w procesie interpretacyjnym ma dla mnie walor nie tylko epistemologiczny, aksjologiczny czy estetyczny, ale przede wszystkim głęboko egzystencjalny, gdyż przyczynia się do lepszego zrozumienia mojego własnego istnienia „tu i teraz”. [...] Słowo „Jestem” (celowo pisane w tytule książki z dużej litery) pozostaje w opozycji do zwykłego „być”. Oznacza to, że interpretując i poznając, nie ulegam pokusie porażającej miliony sytych i zadowolonych z siebie przeżuwaczy medialno-informacyjnego opium, zagłuszając w nich potrzebę stawiania pytań podstawowych: o sens życia i śmierci, o przyczynę cierpienia i zła, o perspektywę życia wiecznego, o Transcendencję lub jej brak...”

Publikacja składa się z dwóch wyodrębnionych części: I. „Artykuły i szkice interpretacyjne”, II. „Recenzje i omówienia”. W części pierwszej znalazło się dziesięć rozdziałów poświęconych twórczości: Zygmunta Glogera (jako autora książki *Dolinami rzek* [1903] rozpatrywanej przez autora w perspektywie nowoczesności), Czesława Miłosza (jako autora juvenilnych, nie znanych wcześniej wierszy z lat 30. XX wieku, a także jako twórcy utworu dramatycznego pt. *Prolog*, naocznego świadka Zagłady tudzież autora późnych, refleksyjnych wierszy poświęconych zagadnieniu szczęścia), Wisławy Szymborskiej (jako autorki wiersza *W dylizansie* oraz wierszowanych opowieści autopoietycznych) i Jerzego Pilcha

(jako autora *Autobiografii w sensie ścisłym a nawet umownym*). Dwa ostatnie rozdziały pierwszej części monografii zostały poświęcone twórczości bielskich pisarzy: Jacka Baczaka (laureata prestiżowej Nagrody Kościelskich przyznanej autorowi w 1994 roku za medytacyjną książkę *Zapiski z nocnych dyżurów*, której najnowsze poprawione wydanie ukazało się w roku 2022) oraz Zbigniewa Michniowskiego (znanego bielskiego urzędnika i byłego prezydenta miasta, a zarazem autora zasługującej na uwagę oryginalnej poezji epigramatycznej).

Część druga książki obejmuje osiem rozdziałów, z których większość stanowią omówienia ważnych publikacji literaturoznawczych, m.in. monumentalnej *Bibliografii przedmiotowej* Czesława Miłosza w opracowaniu Emila Pasierskiego, monumentalnej pracy *Rodzina Miłosza i rody pogranicza polsko-litewskiego* pod redakcją Jarosława Ławskiego, tomu powstającej przez lat kilkadziesiąt korespondencji Czesława Miłosza i Tadeusza Różewicza *Braterstwo poezji* oraz ostatniego tomu wierszy Adama Zagajewskiego *Prawdziwe życie*). W końcowym rozdziale zaprezentowany został tomik poetycki *Traktat barbarzyńcy* autorstwa utalentowanego suwalskiego poety młodego pokolenia Michała Fałtynowicza.

Autorzy recenzji wydawniczych: prof. dr hab. Adam Regiewicz (UJD), dr hab. Mirosław Dzień, prof. UBB.

Najnowsza monografia prof. Marka Bernackiego dostępna jest w zbiorach najważniejszych polskich bibliotek, można ją także zamówić w siedzibie Wydawnictwa Naukowego Uniwersytetu Bielsko-Bialskiego: <https://ubb.edu.pl/nauka-i-wspolpraca/wydawnictwo-naukowe/o-wydawnictwie>.

Rok publikacji: 2023

Strony: 237

Linki:

- <https://ubb.edu.pl/aktualnosci/nowa-monografia-literaturoznawcza-306.html>

Słowa kluczowe: interpretacja, poezja polska, Bernacki Marek, poezja polska XX wieku