



05.10.2018

Literaturoznawstwo

Tropy biograficzne. Bieg życia w narracjach literackich i kulturowych

Autor/Redaktor: Jakub Knap, Magdalena Dorota Roszczynialska, Katarzyna Wądolny-Tatar

Wydawnictwo:: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

ISBN: 978-83-8084-084-3

Składające się na monografię teksty stanowią próby odpowiedzi na pytanie: jak się opowiada życie, z refleksją nad jego fazowością, liniowością, punktowością, węzłowością (węzłowatością) w biograficznych odsłonach. Fazy, linie, punkty, węzły – zdają się dobrze oddawać najważniejsze sposoby i kierunki konceptualnego, ale też graficznego, geometrycznego opisu biegu życia.

Składające się na monografię teksty stanowią próby odpowiedzi na pytanie: jak się opowiada życie, z refleksją nad jego fazowością, liniowością, punktowością, węzłowością (węzłowatością) w biograficznych odsłonach. Fazy, linie, punkty, węzły – zdają się dobrze oddawać najważniejsze sposoby i kierunki konceptualnego, ale też graficznego, geometrycznego opisu biegu życia. Książka ukazała się w 2017 r.

Spis treści

Jakub Knap, Magdalena Roszczynialska, Katarzyna Wądolny-Tatar
Fazy, linie, punkty, węzły – jak się opowiada życie 5

MIĘDZY ŻYCIEM I LITERATURĄ – TROPY BIOGRAFICZNE

Jacek Hajduk
Owidiusza narracja autobiograficzna 17

Maciej Szargot
Wokół biograficznych odczytań Nie-Boskiej komedii 29

Barbara Szargot

Wanda i Kazimierz Szetkiewiczowie w listach Henryka Sienkiewicza 41

Jakub Knap

„Żeglarz po morzu ciemności”. Nad biografią Stefana Grabińskiego (stan obecny i perspektywy badań) 53

Marcin Romanowski

Jerzego Ficowskiego kondycja afektywna 67

Katarzyna Wądolny-Tatar

Punkty biograficzne. Potencjalność życiorysu w poezji Tadeusza Różewicza 93

Katarzyna Kotaba

„Ty jesteś jak bohaterowie twoich książek”. Elementy autobiograficzne w prozie Doroty Terakowskiej 111

Magdalena Roszczynialska

Między egobiografią a geobiografią. Renaty Putzlacher autobiografia wielokrotna 131

MEDIALNE WYMIARY BIOGRAFII

Agata Skąła

Strategie biograficzności według Jacka Moskwy 153

Jakub Kosek

O „pamiętnikach mówionych” polskich twórców rockowych na przykładzie Zwierzeń kontestatora Marka Piekarczyka i Leszka Gnoińskiego 167

Agnieszka Skolasińska

Autobiografia, film biograficzny, biografia. Los i wizerunek – symboliczne wymiary życia Janet Frame 187

Krzysztof Lichtblau

Komiks autobiograficzny w Polsce. Historia Marzeny / Marzi 207

Małgorzata Stadnik

Perspektywa (auto)biograficzna w badaniach nad współczesną powieścią kryminalną 219

BIOGRAFIA I HISTORIA

Anna Pekaniec

Pierwsza wojna światowa w autobiografistyce kobiet. Strategie podmiotowe 231

Katarzyna Thiel-Jańczuk

Poza kadrem. Portret artysty w obliczu Historii (Chien de printemps [Pieska wiosna] Patricka Modiano) 243

Alicja Fidowicz

Między ideologią a życiem codziennym. Autobiografie osób niepełnosprawnych w PRL 255

Katarzyna Pławecka

Zofia Oleksówna – nauczycielka profesorów. W kręgu ponadczasowych wartości... 271

DRAMAT I TEATR W BIOGRAFICZNYCH KONTEKSTACH

Iwona Gosik-Kapelińska

Polski król w cierniowej koronie – u/dramatyzowanie biografii monarchy w dramacie historycznym doby postyczniowej 295

Jerzy Waligóra

Osoba autora w dramacie „ja” 311

Anna Sobiecka

Strategie biografizacyjne w polskiej powieści teatralnej XX wieku 325

Diana Poskuta-Włodek

Wacław Radulski – utracony teatr, odzyskana biografia. Refleksja o metodzie i praktyce badawczej 347

Indeks osób 359

Rok publikacji: 2018

Strony: 380

Słowa kluczowe: literaturoznawstwo, autobiografia, historia literatury, biografia