



24.04.2024

Medioznawstwo

„Z życia ekranu”. Piśmiennictwo filmowe Stefanii Heymanowej

Autor/Redaktor: Monika Bator

Wydawnictwo: Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

Niniejszy tom zatytułowany „Z życia ekranu”. *Piśmiennictwo filmowe Stefanii Heymanowej na łamach czasopisma „Bluszcz” w latach 1928-1939* jest opracowanym edytorsko zbiorem wszystkich recenzji filmowych autorstwa tej publicystki pierwotnie drukowanych we wspomnianym tygodniku społeczno-literackim.

Stefania Zofia Heymanowa-Majewska, z d. Lauterbach (1890–1965) to pisarka, tłumaczka, jedna z pionerek przedwojennej publicystyki filmowej. Była nietuzinkową recenzentką i krytyczką, zarówno w okresie przedwojennym (w Warszawie), jak i powojennym (w Kielcach). Pisała wnikliwe sprawozdania z bieżącego repertuaru kinowego, ale poruszała też w swoich tekstach bardziej ogólne zagadnienia, dotyczące m.in. gwiazdorstwa filmowego, ewoluowania języka filmu, adaptacji, edukacji filmowej czy publiczności kinowej. W międzywojniu była stałą recenzentką dwóch czasopism: „Bluszczu” – pisma tygodniowego ilustrowanego dla kobiet, oraz tygodnika ilustrowanego „Kino”.

Recenzje Heymanowej zostały w niniejszym tomie umieszczone chronologicznie i opatrzone przypisami. Poprzedza je szkic krytyczny, który jest intelektualną biografią tej nietuzinkowej postaci, a ponadto, metodologicznym przewodnikiem po dalszej części publikacji.

Rok publikacji: 2022

Strony: 634

Linki:

- <https://kupksiazke.ujk.edu.pl/filologia-polska/955-z-zycia-ekranu-pismiennictwo-filmowe-stefanii-heymanowej.html>

Słowa kluczowe: krytyka filmowa, historia filmu

Opublikował: Magdalena Płusa