



Biuletyn Polonistyczny

25.08.2024

Literaturoznawstwo

Twarze poezji

Autor/Redaktor: Eliza Krzyńska-Nawrocka

Wydawnictwo: Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie

ISBN: 978-83-953706-5-6

Książka Elizy Krzyńskiej-Nawrockiej jest monografią toposu twarzy we współczesnej poezji polskiej, a zarazem zbiorem interpretacji tych utworów poetyckich, w których pojawia się obraz twarzy (bądź obrazy analogiczne).

Topos twarzy jest przy tym traktowany jako topos antropologiczny. Rekonstruowany i kategoryzowany w odniesieniu do poetyckiej materii tekstu/tekstów stanowi on - wedle Autorki - wspólne miejsce współczesnej wyobraźni odsyłające do konstytutywnych elementów ludzkiego doświadczenia. Rozpoznawanie ontologicznego znaczenia badanej topiki przeprowadzane jest z uwzględnieniem poetyckiej tradycji opisu twarzy i na wybranych przykładach z poezji Czesława Miłosza, Zbigniewa Herberta, Wisławy Szymborskiej, Stanisława Barańczaka, Tadeusza Różewicza, Rafała Wojaczka, Mirona Białoszewskiego, Stanisława Grochowiaka, Haliny Poświatowskiej i Anny Kamieńskiej. Poszczególne realizacje toposu składają się na wydrębnioną w monografii poetykę - nazwaną tu poetyką twarzy - w świetle której czytane wiersze odsłaniają ważne dla czytającego/ czytającej sensory.

Spis treści

Bez szkolnej linijki

Facies

Gognitio

Eros i Cupido

Chronos i Tanatos

Essentia et existentia

Poesis

Indeks nazwisk

Rok publikacji: 2019

Strony: 204

Linki:

- <https://wydawnictwa.pwszta.edu.pl/e-krzynska-nawrocka-twarze-poezji-tarnow-2019/>

Słowa kluczowe: twarz w poezji, współczesna poezja polska, topos twarzy, poezja współczesna, Stoffgeschichte