



24.10.2018

Językoznawstwo

„Strasznie lubię cię, piosenko. Szkice o tekstach Wojciecha Młynarskiego. Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Barbarze Kudrze

Autor/Redaktor: Katarzyna Burska, Elwira Olejniczak

Wydawnictwo:: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego

ISBN: 978-83-8142-166-9

„*Strasznie lubię cię, piosenko*”. *Szkice o tekstach Wojciecha Młynarskiego. Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Barbarze Kudrze* pod redakcją Katarzyny Burskiej i Elwiry Olejniczak to pierwsza tak obszerna monografia poświęcona w całości twórczości jednego z największych poetów polskiej piosenki. Analizy tekstów Wojciecha Młynarskiego podjęli się językoznawcy, literaturoznawcy i kulturoznawcy. Wśród opracowań przeważają studia naukowe, ale nie zabrakło też artykułów o charakterze popularnym.

Dorobek poety znanego z trafnych komentarzy na temat otaczającej go rzeczywistości został zaprezentowany z różnych punktów widzenia. Przyjrzano się nie tylko słowom, gatunkom i zabiegom językowym, jakie wykorzystywał wybitny twórca, lecz także znaczeniom ukrytym w jego tekstach. Czytelnicy dowiedzą się m.in.: jaki obraz Polaków wyłania się z twórczości Młynarskiego, czym jest dla niego szczęście, jak przedstawiał on kobiety, co można wyczytać z tytułów jego utworów, dlaczego autor Róbmy swoje zasłużył na miano mistrza mowy polskiej i co łączyło go z Okudźawą.

Tom bez wątpienia zainteresuje wszystkich, którzy cenią Wojciecha Młynarskiego i jego artystyczne sposoby konceptualizowania wielobarwnych światów.

Spis treści

Wstęp 11

O Jubilatce 13

Sylwetka (nie tylko) naukowa Profesor Barbary Kudry (oprac. Izabela Różycka) 15

Bibliografia prac Profesor Barbary Kudry (oprac. Agnieszka Wierzbicka) 17

Część pierwsza. Od kultury języka do kultury i zaangażowania 23

Małgorzata Kita, Lekcja kultury języka prowadzona przez Mistrza 25

Maria Wojtak, Wybrane utwory jako budulec sylwetki artysty 43

Andrzej Kudra, Powtórzenie jako cień konceptualny (w piosenkach Wojciecha Młynarskiego) 53

Jarosław Płuciennik, Kultura jako aktywizm. Protest song Młynarskiego, kultura liberalna i zaangażowanie 71

Część druga. Od słów dawnych do kreatywności leksykalnej 89

Beata Burska-Ratajczyk, Stylistyczne walory dawnego słownictwa w tekstach piosenek Wojciecha Młynarskiego 91

Magdalena Nowakowska, Leksyka nacechowana jako przejaw stylizacji potocznej w tekstach piosenek Wojciecha Młynarskiego 103

Katarzyna Jachimowska, Świat muzyki słowami solisty — analiza leksykalno-funkcjonalna terminologii muzycznej wykorzystywanej przez Wojciecha Młynarskiego w jego wierszach i piosenkach 113

Bartłomiej Cieśla, Przejawy kreatywności leksykalnej w twórczości Wojciecha Młynarskiego 127

Część trzecia. Od tytułów piosenek do tłumaczeń tekstów 141

Katarzyna Burska, W świecie tytułów utworów Wojciecha Młynarskiego 143

Marta Wójcicka, Tytuły piosenek Wojciecha Młynarskiego wśród aktów mowy 153

Barbara Bogołębska, Retoryczność i publicystyczność tekstów Wojciecha Młynarskiego 163

Beata Grochala, „Felietonem tym rozbawię was troszeczkę” - rzecz o śpiewanych felietonach Wojciecha Młynarskiego 169

Anna Warda, Jedna piosenka - dwa utwory: Песенка о моей жизни В. Okudźawy i Trzy miłości W. Młynarskiego 179

Część czwarta. Od metatekstu do wspólnoty dyskursu 187

Ewa Szkudlarek-Śmiechowicz, Wojciecha Młynarskiego rozważania o słowach i tekstach (w tekstach) 189

Rafał Siekiera, Interprzeźnienie komunikacyjna w porównaniach (na przykładzie utworów Wojciecha Młynarskiego) 209

Dorota Samborska-Kukuć, Wojciecha Młynarskiego rewery grandilokwencji 227

Edyta Pałuszyńska, „Ile to trzeba się nagazdować, by Polska była Polską”, czyli o tworzeniu wspólnoty dyskursu w tekstach Wojciecha Młynarskiego 237

Część piąta. Od wizji szczęścia do obrazu wstydu 249

Elwira Olejniczak, Wizja szczęścia w tekstach wybranych piosenek Wojciecha Młynarskiego 251

Anna Sokół-Klein, „Skąd ty tyle wiesz o kobiecie? Nie odpowiedział. A chyba wiedział” - kilka słów o wizerunku kobiety w wybranych tekstach Wojciecha Młynarskiego 265

Agnieszka Wierzbicka, Na tropie zdrowego rozsądku... czyli felietony Wojciecha Młynarskiego o Polakach i o Polsce 275

Katarzyna Sitkowska, Spotkania u Młynarskiego 285

Małgorzata Karwatowska, „Wstydzić od dawna się nie mamy czego”? Od wypowiedzi Młynarskiego do skojarzeń studenckich 303

Rok publikacji: 2018

Strony: 316

Linki:

- <https://wydawnictwo.uni.lodz.pl/produkt/strasznie-lubie-cie-piosenko/>

Słowa kluczowe: Wojciech Młynarski, piosenka, muzyka