



Biuletyn Polonistyczny

30.06.2017

Termin zgłoszeń: 30.09.2016

Ogólnopolski Konkurs im. Czesława Zgorzelskiego na najlepszą polonistyczną pracę magisterską - XVI edycja

Instytucje: Konferencja Polonistyk Uniwersyteckich

Słowa kluczowe: Studenci

LAUREACI XVI EDYCJI KONKURSU IM. CZESŁAWA ZGORZELSKIEGO - prace zgłoszone do konkursu w roku akademickim 2016/17 (obronione w 2016 r.):

- **PIERWSZA NAGRODA**

KATEGORIA: LITERATUROZNAWSTWO

Aleksandra Wieczorkiewicz, *Piotruś Pan w Ogrodach Kensingtonskich*

Promotor: prof. dr hab. Bogumiła Kaniewska

Promotor pomocniczy: dr hab. Ewa Rajewska

Recenzent: prof. dr hab. Ewa Kraskowska

Jednostka zgłaszająca: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza

- **DRUGA NAGRODA**

KATEGORIA: LITERATUROZNAWSTWO

Emilia Hoppe z d. Woźniak, *Teatralne adaptacje testów staroindyjskich w Polsce po 1945 roku*

Promotor: prof. dr hab. Dorota Heck

Promotor pomocniczy: dr Piotr Rudzki

Recenzent: dr hab. Magdalena Gołaczyńska

Jednostka zgłaszająca: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego

KATEGORIA: JĘZYKOZNAWSTWO

Maria Zając, *Styl naukowy w polskim językoznawstwie na przełomie XIX i XX wieku* Promotor: dr hab. Mirosława Siuciak, prof. UŚ

Recenzent: dr Joanna Przyklenk

Jednostka zgłaszająca: Instytut Języka Polskiego im. Ireny Bajerowej Uniwersytetu Śląskiego

• **WYRÓŻNIENIE**

KATEGORIA: LITERATUROZNAWSTWO

Sara Kurowska, *Nie-Czysta Forma Witkacego*

Promotor: dr hab. Tomasz Bocheński, prof. UŁ

Recenzent: dr Magdalena Lachman

Jednostka zgłaszająca: Instytut Filologii Polskiej i Logopedii Uniwersytetu Łódzkiego

Do XVI edycji Konkursu im. Czesława Zgorzelskiego zostało zakwalifikowanych osiemnaście prac magisterskich (siedem w kategorii językoznawczej i jedenaście z zakresu literaturoznawstwa), obronionych w 2016 r.:

• **w kategorii JĘZYKOZNAWSTWO:**

1. Gabriela Blajer-Kiełb (UR), *Legendy łańcuckie w świetle koncepcji genologii lingwistycznej*; promotor: dr hab. Bożena Taras, prof. UR, recenzent: dr Grażyna Błachowicz-Wolny.
2. Aleksandra Ciarkowska (UŁ), *Cechy socjolektu użytkowników gier wideo*; promotor: dr hab. Irena Jaros, prof. UŁ, recenzent: dr hab. Katarzyna Sicińska.
3. Michał Ligęza (PWSZ w Tarnowie), *Słownictwo z zakresu rolnictwa w gwarze Paleńnicy*; promotor: prof. dr hab. Joanna Okoniowa, recenzent: dr hab. Zofia Cygal-Krupa, prof. PWSZ.
4. Marta Plak (UP), *Nazwy gabinetów logopedycznych*; promotor: dr hab. Ewa Młynarczyk, prof. UP, recenzent: dr Marta Karamańska.
5. Izabela Puchala (UMCS), *Językowy obraz wartości w tekstach piosenek polskich raperów*; promotor: prof. dr hab. Małgorzata Karwatowska, recenzent: dr hab. Leszek Tymiakin, prof. UMCS.
6. Justyna Rzemysk (UWr), *Problem przekładu tekstu mistycznego w "Objawieniach Bożej miłości" Juliany z Norwich*; promotor: dr hab. Luiza Rzymowska, recenzent: prof. dr hab. Wojciech Soliński.

7. Maria Zając (UŚ), Styl naukowy w polskim językoznawstwie na przełomie XIX i XX wieku; promotor: dr hab. Mirosława Siuciak, prof. UŚ, recenzent: dr Joanna Przyklenk.

• w kategorii **LITERATUROZNAWSTWO:**

1. Magdalena Bąk (PWSZ w Tarnowie), Na granicy geniuszu i szaleństwa – obsesja i jej konsekwencje w powieści „Pachnidło” Patricka Süskinda; promotor: dr hab. Teresa Wilkoń, prof. PWSZ, recenzent: prof. dr hab. Jadwiga Kowalikowa.
2. Bożena Borucka (UKSW), „Malte” R.M. Rilkego jako źródło inspiracji dla Mieczysława Jastruna – autora „Pięknej choroby”; promotor: dr hab. Jan Zieliński, prof. UKSW, recenzent: prof. dr hab. Krzysztof Dybciak.
3. Emilia Hoppe z d. Woźniak (UWr), Teatralne adaptacje testów staroindyjskich w Polsce po 1945 roku (UWr); promotor: prof. dr hab. Dorota Heck, recenzenci: dr hab. Magdalena Gołaczyńska, dr Piotr Rudzki.
4. Ilona Klimek (UJ), „Jest ktoś obok?”. Bliskość w prozie Grzegorza Strumyka; promotor: dr hab. Andrzej Zawadzki, recenzent: dr hab. Dorota Kozicka.
5. Karolina Kolasa (ATH w Bielsku-Białej), Malowanie słowem. Portrety w twórczości Marka Bieńczyka; promotor: dr hab. Ireneusz Gielata, prof. ATH, recenzent: prof. dr hab. Anna Węgrzyniak.
6. Justyna Krzysiek (UP), Pamięć miejsca w reportażach Małgorzaty Szejnert; promotor: dr hab. Katarzyna Wądolny-Tatar, prof. UP, recenzent: dr Magdalena Roszczynialska.
7. Sara Kurowska (UŁ), Nie-Czysta Forma Witkacego; promotor: dr hab. Tomasz Bocheński, prof. UŁ, recenzent: dr Magdalena Lachman.
8. Alicja Łacina (US), Brzemie przeszłości. Kategoria pamięci w utworach „Włoskie szpilki” i „Szum” Magdaleny Tulli oraz „Mała zagłada” Anny Janko; promotor: dr hab. Tatiana Czerska, prof. US, recenzent: dr hab. Arleta Galant.
9. Julita Paprotna (AJD w Częstochowie), Postpamięciowe obrazy kobiet walczących w powstaniu warszawskim w literaturze popularnej – analiza wybranych powieści; promotor: dr Elżbieta Wróbel, recenzent: prof. dr hab. Elżbieta Hurnik.
10. Anna Pieniążek (UMK), Poetyka niesamowitości. O „Zazdrości i medycynie” Michała Choromańskiego; promotor: dr hab. Radosław Sioma, recenzent: prof. dr hab. Krzysztof Obremski.
11. Aleksandra Wieczorkiewicz (UAM), Piotruś Pan w Ogrodach Kensingtonskich; promotor: prof. dr hab. Bogumiła Kaniewska, promotor pomocniczy: dr hab. Ewa Rajewska, recenzent: prof. dr hab. Ewa Kraskowska.

JURY XVI EDYCJI KONKURSU IM. CZESŁAWA ZGORZELSKIEGO

• w kategorii **JĘZYKOZNAWSTWO:**

dr hab. Adam Dobaczewski, prof. UMK, Instytut Języka Polskiego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika

dr hab. Anna Kozłowska, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu
Kardynała Stefana Wyszyńskiego

dr hab. Beata Kuryłowicz, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku

dr hab. Małgorzata Rybka, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama
Mickiewicza

dr hab. Ewa Woźniak, prof. UŁ, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego

- **w kategorii: LITERATUROZNAWSTWO**

dr hab. Bogdan Burdziej, prof. UMK, Instytut Literatury Polskiej Uniwersytetu
Mikołaja Kopernika

dr hab. Jolanta Sztachelska, prof. UwB, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu w
Białymstoku

s. dr hab. Wiesława Tomaszewska, prof. UKSW, Instytut Filologii Polskiej
Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego

prof. dr hab. Krzysztof Trybuś, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama
Mickiewicza

dr hab. Marzena Woźniak-Łabieniec, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu
Łódzkiego

TERMINARZ SPOTKAŃ W RAMACH XVI EDYCJI KONKURSU IM. CZESŁAWA ZGORZELSKIEGO:

- **19-20 maja 2017 r.** – zjazd Konferencji Polonistyk Uniwersyteckich –
Uniwersytet Wrocławski
- **4 lipca 2017 r.** – obrady jury XVI edycji Konkursu w kategorii językoznawczej
- **11 lipca 2017 r.** – obrady jury XVI edycji Konkursu w kategorii
literaturoznawczej
- **26 października 2017 r.** – zjazd Konferencji Polonistyk Uniwersyteckich w
Kazimierzu Dolnym nad Wisłą
- **27 października 2017 r.** – gala XVI edycji Konkursu – Katolicki Uniwersytet
Lubelski Jana Pawła II

**Ogólnopolski Konkurs im. Czesława Zgorzelskiego na najlepszą
polonistyczną pracę magisterską** jest inicjatywą Konferencji Polonistyk
Uniwersyteckich, stanowiącą wyraz integracji środowiska polonistycznego i jego
troski o poziom kształcenia.

Patronuje mu wybitny uczyony, badacz literatury polskiej, śp. prof. Czesław
Zgorzelski. Celem Konkursu jest wyróżnienie najzdolniejszych młodych polonistów i

stworzenie bodźca do podejmowania przez nich dalszych prac naukowo-badawczych.

Pierwsza edycja Nagrody została ogłoszona w 2002 roku. Dotąd odbyło się piętnaście edycji, w których o laur zwycięzcy ubiegało się łącznie 281 najlepszych prac magisterskich z 21 ośrodków.

Nagroda przyznawana jest **w dwóch kategoriach**: językoznawczej i literaturoznawczej.

Centrum organizacyjne Konkursu znajduje się w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II, gdzie odbywa się uroczystość wręczenia nagród.

Sławomir Bobowski (Uniwersytet Wrocławski): Utrafić w sedno. Recenzja książki Małgorzaty Miławskiej pt. Język bohaterem filmu. Analiza lingwistyczna „Dnia świra” Marka Koterskiego

Prace zgłoszone do Konkursu o Nagrodę im. Czesława Zgorzelskiego w roku akademickim 2015/16 (obronione w 2015 r.):

PIERWSZA NAGRODA

- **KATEGORIA: JĘZYKOZNAWSTWO**

Urszula Modrzyk, Polskie przyimki złożone w reprezentacji LFG na przykładzie wyrażień „na rzecz” i „do spraw”

Promotor: dr hab. Tomasz Mika, prof. UAM

Recenzent: dr hab. Agnieszka Słoboda, prof. UAM

Jednostka zgłaszająca: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza

- **KATEGORIA: LITERATUROZNAWSTWO**

Jan Księżyk, Znaczenie ekfrazy dla poetyki narracji eseistycznej – na przykładzie trylogii Zbigniewa Herberta „Barbarzyńca w ogrodzie”, „Martwa natura z wędzidłem” i „Labirynt nad morzem”

Promotor: s. dr hab. Wiesława Tomaszewska, prof. UKSW

Recenzent: dr hab. Jan Zieliński, prof. UKSW

Jednostka zgłaszająca: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego

DRUGA NAGRODA

- **KATEGORIA: JĘZYKOZNAWSTWO**

Barbara Linsztet, Jednostki języka z segmentem „wystarczyć”. Opis składniowy i semantyczny

Promotor: dr hab. Adam Dobaczewski, prof. UMK

Recenzent: prof. dr hab. Maciej Grochowski

Jednostka zgłaszająca: Instytut Języka Polskiego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika

• **KATEGORIA: LITERATUROZNAWSTWO**

Alicja Ewa Bielak, Mowy pogrzebowe Marcina Hińczy – studium historycznoliterackie i edycja krytyczna

Promotor: dr hab. Roman Krzywy

Recenzent: doc. dr Elżbieta Kauer-Bugajna

Jednostka zgłaszająca: Instytut Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego

PRACA WYRÓŻNIONA

• **KATEGORIA: LITERATUROZNAWSTWO**

Anna Kaźmierska, Prowokacja i wyrafinowanie – z dandyzmu kobiecego w literaturze Młodej Polski

Promotor: prof. dr hab. Bogdan Mazan

Recenzent: dr Katarzyna Badowska

Jednostka zgłaszająca: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego

FINALIŚCI XV EDYCJI KONKURSU IM. CZESŁAWA ZGORZELSKIEGO

prace zgłoszone do Konkursu o Nagrodę im. Czesława Zgorzelskiego w roku akademickim 2015/16 (obronione w 2015 r.)

• **KATEGORIA: JĘZYKOZNAWSTWO**

1. **Beata Heller**, Językowe i kulturowe wyznaczniki tożsamości etnicznej najmłodszego pokolenia Polaków na Zaolziu w Republice Czeskiej

Promotor: prof. dr hab. Janina Labocha

Recenzent: dr hab. Mirosława Mycawka

Jednostka zgłaszająca: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego

2. **Justyna Latosińska**, Regulamin jako gatunek tekstu

Promotor: dr hab. Ewa Szkudlarek-Śmiechowicz, prof. UŁ

Recenzent: dr hab. Katarzyna Jachimowska

Jednostka zgłaszająca: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego

3. **Andrea Marx**, Zróżnicowanie gwarowe Śląska Opolskiego

Promotor: prof. dr hab. Jan Miodek

Recenzent: prof. dr hab. Irena Kamińska-Szmaj

Jednostka zgłaszająca: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego

4. **Agnieszka Pędrak**, Język dzieci polonijnych wychowywanych w Wielkiej Brytanii i Irlandii po 2004 r. w kontekście uwarunkowań historycznych

Promotor: dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska, prof. UKSW

Recenzent: dr hab. Anna Kozłowska

Jednostka zgłaszająca: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego

5. **Agnieszka Prasol**, Łacina w języku i kulturze współczesnych Polaków

Promotor: prof. dr hab. Joanna Sobczykowa

Recenzent: dr hab. Anna Kucz

Jednostka zgłaszająca: Instytut Języka Polskiego im. Ireny Bajerowej Uniwersytetu Śląskiego

6. **Kinga Więcek**, Językowe i pozajęzykowe techniki wzbudzania zainteresowania i pozyskiwania widzów (na podstawie programu telewizyjnego „Wiem, co jem i wiem, co kupuję” Katarzyny Bosackiej)

Promotor: dr hab. Zofia Cygal-Krupa, prof. PWSZ

Recenzent: prof. dr hab. Joanna Okoniowa

Jednostka zgłaszająca: Instytut Humanistyczny Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie

• **KATEGORIA: LITERATUROZNAWSTWO**

1. **Joanna Bednarek**, Wiele hałasu o rzecz. Najnowsza proza polska wobec przedmiotów

Promotor: dr hab. Tomasz Mizerkiewicz, prof. UAM

Recenzent: prof. dr hab. Piotr Śliwiński

Jednostka zgłaszająca: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza

2. **Jowita Kosiba**, Inspiracje mitologiczne w twórczości Johna Ronalda Reuela Tolkiena i Andrzeja Sapkowskiego

Promotor: dr hab. Kazimierz Maciąg, prof. UR

Recenzent: dr hab. Joanna Rusin, prof. UR

Jednostka zgłaszająca: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego

3. **Martyna Major**, Królowe, Czarodziejki i Wiedźminka. Kobiety w cyklu wiedźmińskim Andrzeja Sapkowskiego

Promotor: dr hab. Michał Nawrocki, prof. PWSZ

Recenzent: prof. dr hab. Andrzej Borowski

Jednostka zgłaszająca: Instytut Humanistyczny Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie

4. **Aleksandra Pałyż**, (Nie)obecność ciała. O cielesnym wymiarze komunikacji w poezji współczesnej na przykładzie wierszy Stanisława Barańczaka i Julii Fiedorczuk oraz poezji cyfrowej

Promotor: dr hab. Alina Świeściak

Recenzent: prof. dr hab. Dariusz Pawelec

Jednostka zgłaszająca: Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego

5. **Marek Sznajder**, Egzystencjalna figura losu w twórczości Leo Lipskiego (na wybranych przykładach)

Promotor: prof. dr hab. Anna Szóstak

Recenzent: dr Anita Kucharska-Dziedzic

Jednostka zgłaszająca: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego

6. **Maksymilian Wroniszewski**, Berlińskie konfrontacje. Wybrane świadectwa doświadczania Berlina w literaturze polskiej: Nowakowski, Sobański, Gombrowicz, Stasiuk; Promotor: prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski

Recenzent: dr Katarzyna Szalewska

Jednostka zgłaszająca: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego

7. **Katarzyna Zawodnik**, Baśń o Kopciuszku w odbiorze dorosłych czytelników. Próba empirycznego badania recepcji

Promotor: prof. dr hab. Antonina Lubaszewska

Recenzent: prof. dr hab. Włodzimierz Szturc

Jednostka zgłaszająca: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego

8. **Damian Zubik**, Mickiewicz – Norwid. Współczesne lektury romantyków

Promotor: dr hab. Arkadiusz Bagłajewski

Recenzent: dr Aleksander Wójtowicz

Jednostka zgłaszająca: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej

9. **Magdalena Zaremba**, „Wizje pełne blasków latających”... Tradycje i ewolucje motywu światła w wybranych utworach Juliusza Słowackiego

Promotor: dr hab. Małgorzata Cwenk

Recenzent: dr hab. Waclaw Pyczek, prof. KUL

Jednostka zgłaszająca: Instytut Filologii Polskiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

Linki:

- http://www.kul.pl/konkurs-im-czeslawa-zgorzelskiego,art_3592.html

Słowa kluczowe: prace magisterskie