



13.09.2018

Dyskursy erotyczne. Z zagadnień prozy polskiej po 1989 roku

Autor: Agnieszka Nęcka

Dziedzina: Nauki filologiczne

Instytucja: Wydział Filologiczny UŚ

Miejscowość: Katowice

Promotorzy: Marian Zbigniew Kisiel

Recenzenci: Jerzy Jarzębski, Jerzy Władysław Paszek

Praca pokazuje wpływ rewolucji seksualnej, "podwójnej moralności" na współczesną prozę polską, seksualność jako płaszczyznę wzajemnych relacji psychologii jednostki, filozofii, antropologii.

Rzeczy nienasycone; Cud w Esfahanie Andrzeja Czcibora-Piotrowskiego, Antologia twórczości p. Cezarego Kędry i *Szkice do obrazu batalistycznego* Adama Ubertowskiego - przy użyciu teorii Freuda, Lacana, Kristevej, Bataille'a Foucaulta - posłużyły jako przykład pokazujący trzy różne typy dyskursów erotycznych, dzięki którym erotyka jest czymś więcej niż tylko tematem opowieści.

Dzięki miłosnym historiom, które sytuują się między fikcją a realnością, autorzy, stawiając język w stan podejrzenia i poszukując autentyzmu, problematyzują kłopoty z inicjacją, alienacją, intymnością, biografizmem, niemożnością ucieczki przed formą lub zwulgaryzowanie rytuałów.

Omawiane książki pokazane zostały w kontekście przemian powieści modernistycznych i postmodernistycznych.

Link do pełnego tekstu dysertacji (na stronie Śląskiej Biblioteki Cyfrowej):

<https://www.sbc.org.pl/dlibra/publication/13271/edition/11927/content?ref=desc>

Data otwarcia przewodu: 22.05.2007

Termin zakończenia pracy: 15.07.2008

Linki:

- https://nauka-polska.pl/#/profile/research?id=224377&_k=mnschq

- <https://www.sbc.org.pl/dlibra/publication/13271/edition/11927/content?ref=desc>

Słowa kluczowe: dyskurs, powieść, erotyka, proza polska