



# Biuletyn Polonistyczny

02.10.2017

Data wydarzenia: 09.10.2017 - 10.10.2017

## **Dramaty Cypriana Norwida. Teksty - konteksty - interteksty / konferencja**

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Warszawa

Organizatorzy: Wydział Polonistyki UW

Grupy docelowe: Studenci, Doktoranci, Samodzielni Pracownicy Naukowi, Doktorzy, Inni

---

Pracownia Historii Dramatu 1864-1939 przy Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego zaprasza na konferencję "Dramaty Cypriana Norwida. Teksty - konteksty - interteksty". Wydarzenie odbędzie się w dniach 9-10 października 2017 w Sali Brudzińskiego w Pałacu Kazimierzowskim (Uniwersytet Warszawski, Krakowskie Przemieście 26/28).

# Biuletyn Polonistyczny

## Dzień 1 (9.10)

10:00 otwarcie konferencji i powitanie gości

10:20 wykład wprowadzający:

prof. dr hab. Grażyna Halkiewicz-Sojak (UMK)  
*Czy dramaty Norwida mogły być utworami skończonymi?*

11:20 dyskusja

11:40 przerwa kawowa

12:00 **sesja 1: Misteria**  
(referaty długości 30 minut, dyskusja długości 30 minut)

prof. dr hab. Arent van Nieukerken (Uniwersytet w Amsterdamie)  
*Norwidowskie misterium „Wanda” i forma poetycka*

mgr Mateusz Grabowski (UŁ)  
*Norwidowskie tragedie ofiarnicze – dialektyka mitu i prawa*

Weronika Rolnik (Uniwersytet Opolski)  
*„Zwolon” jako „osoba” w rozumieniu personalistycznym*

14:00 przerwa obiadowa

15:00 **sesja 2: Aktor**  
(referaty długości 30 minut, dyskusja długości 30 minut)

dr hab. Dorota Jarząbek-Wasył (UJ)  
*Rodowód „Aktora”*

dr Karol Samsel (UW)  
*Arystokrata-aktor. Cypriana Norwida teatr upadku społecznego*

16:30 przerwa kawowa

16:50 **sesja 3: Tyrtej**  
(referaty długości 30 minut, dyskusja długości 30 minut)

dr hab. Włodzimierz Toruń (KUL)  
*Historyczne konteksty dyptyku dramatycznego „>>Tyrtej – Za kulisami<<”*

dr Christian Zehnder (Uniwersytet we Fryburgu)  
*Kamienie i gesty. O tyrteizmie w Norwidowym „Tyrteju”*

Agnieszka Milewska (UW)  
*„Tyrtej” wobec Norwidowskiej koncepcji tragedii historycznej*

18:50 zakończenie pierwszego dnia konferencji



**Dzień 2 (10.10)**

10:00 **sesja 4: Wymiar dramatu poetyckiego**  
(referaty długości 30 minut, dyskusja długości 30 minut)

prof. dr hab. Bernardetta Kuczera-Chachulska (UKSW)  
*Formy dramatyczne Norwida wobec tradycji dramatu poetyckiego*

11:00 przerwa kawowa

11:20 **sesja 5: Pierścień Wielkiej-Damy**  
(referaty długości 30 minut, dyskusja długości 30 minut)

dr hab. Marek Dybizbański, prof. UO (Uniwersytet Opolski)  
*Biała tragedia z barwną intonacją. O podkreśleniach w „Pierścieniu Wielkiej-Damy”*

prof. dr hab. Wiesław Rzońca (UW)  
*„Pierścień Wielkiej-Damy” – konteksty symboliczne*

Adrianna Karbowiak (UW)  
*„Gorejąc, nie wiesz, czy stawasz się wolny?”. Próba analizy porównawczej postaci Mak-Yksa z „Pierścienia Wielkiej-Damy” i Zygmunta z „Życia snem”*

13:20 przerwa obiadowa

14:20 **sesja 6: Motywy i paralele**  
(referaty długości 30 minut, dyskusja długości 30 minut)

dr Tomasz Korpysz (UKSW)  
*Bestiariusz fantastyczne w dramatach Norwida*

dr Eliza Kącka (UW)  
*Cyprian Norwid – William Butler Yeats. Poetyckość i świadomość społeczno-polityczna w dramacie*

mgr Izabela Piskorska (UMK)  
*„System z ametystem”. Uwagi o dramacie narodowym na marginesie „Stygmatu” Norwida*

Kinga Borzęcka (UW)  
*Świat ludzki i międzyludzki w „Miłości-czystej u kąpieli morskich”*

16:50 zakończenie drugiego dnia konferencji

**Wyjście do teatru**

17:15 warsztaty dla studentów poprzedzające wspólne wyjście do teatru, pt. „Między Hamletem a Juliuszem Cezarem, czyli szekspirowskie wybory Cypriana Norwida”, prowadz. Karol Samsel, kawiarnia „Pędzący królik”, ul. Moliera 8

19:00 *Otello*, reż. G. Kania, Teatr Collegium Nobilem, ul. Miodowa 22/24



## Biuletyn Polonistyczny

Adres: Sala Brudzińskiego, Pałac Kazimierzowski, Uniwersytet Warszawski,  
Krakowskie Przemieście 26/28

Do pobrania:

- [Dramaty\\_Cypriana\\_Norwida\\_program\\_konferencji\\_9-10.102017.jpg](#)

Słowa kluczowe: romantyzm, Norwid Cyprian, misterium, symbolika, teatr, dramat  
, mit