



# Biuletyn Polonistyczny

03.07.2015

Data wydarzenia: 10.03.2016 - 11.03.2016

**Przed-tekstowy świat. (Archiwa, bruliony, rękopisy)**

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Kraków

Organizatorzy: Instytut Badań Literackich PAN, Uniwersytet Jagielloński

---

**Organizatorzy:** Katedra Historii Literatury Polskiej XX Wieku, Katedra Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Ośrodek Badań Filologicznych i Edytorstwa Naukowego Instytutu Badań Literackich PAN.

**Profil konferencji** określić można następująco: ma być ona ramą dla rozmowy o sile, intensywności i różnorodności, z jaką przed-tekstowy świat (archiwa, notatniki, bruliony, autografy, może pliki Word?) narzuca się świadomości badacza (i szerzej: czytelnika) literatury. Zaproszenie adresowane jest szczególnie do filologów, edytorów, „krytyków genetycznych”, historyków literatury, teatrologów – słowem, do badaczy wkraczających (na różne sposoby, z różnych powodów) w głąb „przed-tekstowego świata”. W takim gronie chcemy porozmawiać o tym, co ciekawego przydarza się nam wówczas, gdy w polu naszej uwagi znajdzie się archiwum pisarza bądź poety.

Tę zasadniczą intencję uściślić można wskazaniem zakresów tematycznych, w obrębie których, jak sądzimy, mogłaby przebiegać refleksja uczestników konferencji.

## 1. Droga to tekstu

Zapraszamy badaczy zainteresowanych procesem tekstotwórczym, uobecnionym śladowo w zapisach brulionowych.

Przykładowe tematy referatów: analizy / interpretacje ukazujące powstawanie wybranego utworu w oparciu o zachowaną dokumentację, opisy praktyki twórczej wybranego autora, metodologia i teoria badań nad procesem tekstotwórczym, szeroko pojęta „krytyka genetyczna” – jej najnowsze światowe realizacje oraz jej miejsce na mapie współczesnych zjawisk w obrębie humanistyki; rękopis poety / pisarza jako szczególny przypadek „materialności tekstu”.

## 2. Rękopis jako „tekst w świetle”

Interesuje nas rękopis (brulion, autograf, maszynopis) jako zjawisko o charakterze społeczno-kulturowym – przedmiot troski instytucji państwowych, obiekt aukcji i donacji, forma magazynowania kapitału, motyw obecny w literaturze i kulturze, ślad traumy etc. Chcemy przyjrzeć się losom archiwum literackiego – zarówno samej idei, jak i jej konkretnym realizacjom.

### 3. Przed-tekstowy świat jako wyzwanie dla edytora

Interesuje nas rozmowa o doświadczeniu edytora, który wkracza do archiwum pisarza, w poszukiwaniu utworów niepublikowanych lub materiałów umożliwiających procedurę emendacji i koniektury. Ciekawi nas także pytanie inne: czy edycje dzieła literackiego mogą ukazywać nie tylko jego stadium finalne, lecz także proces powstawania? Jeśli tak, to w jaki sposób (za pomocą aparatu krytycznego, reprodukcji, transkrypcji / transliteracji, tzw. „wydania genetycznego”, witryny internetowej)?

Mile widziane będą zarówno referaty o charakterze teoretyczno-metodologicznym, jak i szczegółowe analizy, relacje o własnych, specyficznych doświadczeniach badawczo-edytorskich, związanych z archiwalną kwerendą.

Konferencja odbędzie się w Krakowie, na Uniwersytecie Jagiellońskim. Organizator zapewni możliwość prezentacji multimedialnych w trakcie wystąpienia. Przewidziana jest publikacja książki zbiorowej.

**Opłata konferencyjna** obejmuje dwa noclegi, obiad i poczęstunek w trakcie obrad, jej wysokość nie przekroczy kwoty 450 zł (ostateczna kwota zostanie ustalona po otrzymaniu i rozpatrzeniu wszystkich zgłoszeń).

**Zgłoszenia** zawierające imię, nazwisko, tytuł, afiliację, tytuł wystąpienia oraz streszczenie (ok. 800 znaków) prosimy kierować na adres [antoniuk2@interia.pl](mailto:antoniuk2@interia.pl) do 1 grudnia 2015. Informacja zwrotna zostanie przesłana do 1 stycznia 2016

---

Data zgłaszania prelegentów: 01.12.2015 22:30

Do pobrania:

- [przedswiat\\_konferencja.pdf](#)

Słowa kluczowe: rękopis, tekst, archiwum, edytorstwo