



Biuletyn Polonistyczny

17.01.2019

Data wydarzenia: 12.04.2019 g.09:00 - 14.04.2019 g.17:00

Komizm w popkulturze

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Kraków

Organizatorzy: Wydział Polonistyki UJ

Grupy docelowe: Studenci, Doktoranci, Samodzielni Pracownicy Naukowi, Doktorzy

Współcześnie komizm odnaleźć można w bardzo różnorodnych obszarach kultury, gdzie wykorzystywany jest jako środek służący zarówno rozrywce, jak i krytyce społecznej czy próbom inicjowania politycznej zmiany (nierzadko jednocześnie). Dlatego chcemy zaprosić wszystkich zainteresowanych przedstawicieli nauk humanistycznych do namysłu nad znaczeniem, formami i funkcją komizmu w kulturze popularnej – zarówno w formie ujęć teoretycznych jak i konkretnych case studies.

Badawcze podejmowanie tematu komizmu oznacza zabranie głosu w dyskusji, w której na przestrzeni wieków powiedziano już bardzo wiele. Zjawisko to analizowano między innymi przez pryzmat emocji, estetyki, postawy odbiorcy, psychologicznych mechanizmów wywoływania śmiechu i jego skutków. Trudno jednak stworzyć uniwersalną definicję tak złożonego pojęcia przejawiającego się w wielu, często wręcz sprzecznych, formach. Co więcej, formy te podlegają nieustannym zmianom – tak intensywne zainteresowanie teoretyków komizmem może zaś nie tylko być efektem potrzeby zdawania relacji z owej ewolucji, ale i świadczyć o wadze samego zjawiska.

Współcześnie komizm odnaleźć można w bardzo różnorodnych obszarach kultury, gdzie wykorzystywany jest jako środek służący zarówno rozrywce, jak i krytyce społecznej czy próbom inicjowania politycznej zmiany (nierzadko jednocześnie). Dlatego chcielibyśmy zaprosić wszystkich zainteresowanych przedstawicieli nauk humanistycznych do namysłu nad znaczeniem, formami i funkcją komizmu w kulturze popularnej – zarówno w formie ujęć teoretycznych jak i konkretnych case studies.

Proponowane zagadnienia:

- komizm a przetwarzanie tropów gatunkowych;
- komizm jako strategia ironicznej autoprezentacji;

Biuletyn Polonistyczny

- komizm jako narzędzie krytyki społecznej;
- komiczne ujęcie poważnych zagadnień;
- ironia i wyśmianie jako strategie osławiania rzeczywistości;
- internetowe fenomeny a poczucie humoru w XXI wieku;
- ironia remake'ów;
- ewolucja komizmu w tekstach kultury;
- funkcje komizmu w kulturze popularnej;
- "to tylko żart" – z czego (nie) wypada się śmiać;
- jak tłumaczyć żarty? Wyzwania translatorskie.

Zachęcamy również do przyjmowania perspektyw niewymienionych na powyższej liście.

Abstrakty o objętości **200-400 słów** prosimy przysyłać do **10 lutego 2019** przez formularz dostępny na stronie konferencji w zakładce „zgłoszenie”. Opłata dla prelegentów wynosi 60 zł dla studentów i doktorantów oraz 100 zł dla pracowników naukowych, zostanie przeznaczona na pokrycie kosztów materiałów konferencyjnych, obiadu oraz przerw kawowych. Organizatorki przewidują również publikację pokonferencyjną w formie recenzowanej monografii zbiorowej.

Serdecznie zapraszamy do nadsyłania zgłoszeń.

Komitet organizacyjny:

opiekun naukowy: dr hab. Andrzej Juszczyk

mgr Dominika Ciesielska

mgr Magdalena Kozyra

mgr Aleksandra Łozińska

Adres: ul. Gołębia 16

Data zgłaszania prelegentów: 10.02.2019 23:45

Data zgłaszania uczestników: 10.02.2019 23:45

Opłata: 60 zł dla studentów i doktorantów, 100 zł dla pracowników naukowych

Linki:

- <https://komizmwpopkulturze.wordpress.com/contact/>

Słowa kluczowe: film ; humor ; komizm, muzyka, zabawa, kultura popularna, literatura