



Biuletyn Polonistyczny

17.10.2019

Data wydarzenia: 24.10.2019 g.11:00

X Międzynarodowy Tydzień Otwartej Nauki w Instytucie Badań Literackich PAN

Typ wydarzenia: Spotkanie

Miejscowość: Warszawa

Organizatorzy: Centrum Humanistyki Cyfrowej IBL PAN, Instytut Badań Literackich PAN

Centrum Humanistyki Cyfrowej IBL PAN serdecznie zaprasza na spotkanie w ramach X Międzynarodowego Tygodnia Otwartej Nauki, które odbędzie się w czwartek 24 października o godzinie 11:00 w sali 144 (Pałac Staszica, Nowy Świat 72).

Program spotkania

- 11:00 – 11:15 Otwarcie spotkania (dr Maciej Maryl, kierownik CHC IBL PAN)
- 11:15 – 11:45 O nowych sposobach publikacji treści naukowych na przykładzie kolekcji cyfrowej „Sienkiewicz ponowoczesny” na platformie Nowa Panorama Literatury Polskiej, NPLP.PL (dr Bartłomiej Szleszyński)
- 11:45 – 12:15 Czym jest polityka otwartości? (mgr Marta Błaszczewska)
- 12:15 – 12:45 Narzędzia promocji działalności naukowo-dydaktycznej w kontekście otwartej nauki (mgr Mariola Wilczak)
Głos w tej części spotkania zabiorą również: prof. Tomasz Chachulski (IBL PAN, WNH UKSW), dr Michał Kozak (PSCC), dr Justyna Gorzkowicz (Instytut Kultury Europejskiej, Zakład Współczesnej Kultury Literackiej i Artystycznej, twórczyni Laboratorium Lingua-Brandingu na PUNO w Londynie).
- 12:45 – Dyskusja

Spotkanie będzie miało charakter otwarty.

Osoby, które nie mogą osobiście uczestniczyć w wydarzeniu zachęcamy do obejrzenia relacji na żywo: <https://zoom.us/j/577802362> .

Serdecznie zapraszamy!

Abstrakty wystąpień

- **O nowych sposobach publikacji treści naukowych na przykładzie kolekcji cyfrowej „Sienkiewicz ponowoczesny” na platformie Nowa Panorama Literatury Polskiej, NPLP.PL**

Dr Bartłomiej Szleszyński zaprezentuje kolekcję cyfrową „Sienkiewicz ponowoczesny” na portalu Nowej Panoramy Literatury Polskiej jako przykład nowoczesnej naukowej monografii cyfrowej łączącej tradycyjne metody tworzenia wysokojakościowych treści naukowych z ich unikalną prezentacją w środowisku internetowym. Kolekcja nie tylko wykorzystuje nowoczesne sposoby narracji opierając się na zdjęciach z pałacu w Oblęgorku oraz mechanizmach kojarzone z mechaniką gier wideo, ale proponuje też alternatywne, nieliniowe sposoby lektury możliwe dzięki środowisku cyfrowemu. Projekt „Sienkiewicz ponowoczesny – laboratorium cyfrowe” to także ciekawy przykład współpracy instytucji naukowej (IBL PAN) z muzealną (Muzeum Narodowe w Kielcach), a także rzadki przypadek projektu naukowego gdzie prymarny efekt projektu znajduje się w przestrzeni cyfrowej, zaś e-booka zbierającego rozprawy powstałe podczas projektu można pobrać za darmo ze strony kolekcji. Należy podkreślić, że zarówno kolekcja cyfrowa, jak i książka *Sienkiewicz ponowoczesny* dostępne są, podobnie jak wszystkie materiały na platformie Nowa Panorama Literatury Polskiej (NPLP.PL) w wolnym dostępie.

dr Bartłomiej Szleszyński – adiunkt w IBL PAN w Pracowni Literatury II połowy XIX wieku, kierownik zespołu Nowej Panoramy Literatury Polskiej i grantu NPRH: „Sienkiewicz ponowoczesny – laboratorium cyfrowe”. Zastępca kierownika Centrum Humanistyki Cyfrowej IBL PAN ds. Edycji.

- **Czym jest polityka otwartości?**

W ostatnich latach wiele uczelni wyższych oraz instytutów badawczych w Polsce przyjęło własne polityki otwartości lub rozpoczęło prace nad ich stworzeniem. Polityka otwartości jest dokumentem, który reguluje kwestie związane z otwieraniem dostępu do publikacji i innych wyników badań. W IBL PAN trwają prace nad przygotowaniem polityki otwartości, która przed wejściem w życie będzie konsultowana z pracownikami. Podczas prezentacji przedstawię zagadnienia związane z otwartością w nauce, przybliżę zalecenia Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego dotyczące wprowadzania otwartego dostępu przez uczelnie i jednostki naukowe oraz ukażę główne założenia polityki otwartości.

mgr Marta Błaszczńska – specjalistka ds. otwartej nauki w Centrum Humanistyki Cyfrowej IBL PAN, uczestniczy w pracach nad projektami OPERAS-P i TRIPLE, które są finansowane przez Komisję Europejską z programu Horyzont 2020.

- **Narzędzia promocji działalności naukowo-dydaktycznej w kontekście otwartej nauki**

Biuletyn Polonistyczny

Instytucje naukowe coraz częściej i skuteczniej przełamują w dzisiejszych czasach wizerunek hermetycznych, niedostępnych przybytków nauki. Nieodzowne jest tu zaangażowanie odbiorców w komunikację naukową, zniesienie poczucia wykluczenia, zachęta do włączenia się w nią osób spoza świata nauki, dla których jednak otwarta nauka i komunikacja naukowa są również ważne.

Otwarcie i promocji działalności instytucji prowadzących studia polonistyczne służy zintegrowany projekt „Nowoczesne narzędzia promocji działalności dydaktycznej i badawczej Instytutu Badań Literackich PAN oraz Instytutu Filologii Polskiej WNH UKSW”, który realizowany będzie do końca października tego roku. Czy w ramach projektu udało się wypracować dobre praktyki i narzędzia, służące m.in. otwartej nauce? Jakie są wyniki projektu, służące zaspokojeniu potrzeb zróżnicowanej globalnej społeczności?

Spotkanie z uczestnikami projektu będzie mieć formułę otwartą. Rozpoczniemy je prezentacją „Geopolonistyki” - interaktywnej mapy polonistyki światowej, powstałej w ramach “Biuletynu Polonistycznego”. Uczestnicy projektu z Instytutu Badań Literackich PAN, Instytutu Filologii Polskiej WNH UKSW oraz Poznańskiego Centrum Superkomputerowo-Sieciowego opowiedzą o swoich doświadczeniach i odpowiedzą na pytania.

mgr Mariola Wilczak - redaktor naczelna „Biuletynu Polonistycznego” i współredaktorka portalu ibl.waw.pl.
Koordynatorka projektu „Nowoczesne narzędzia promocji działalności dydaktycznej i badawczej Instytutu Badań Literackich PAN oraz Instytutu Filologii Polskiej WNH UKSW” finansowanego przez Narodową Agencję Wymiany Akademickiej w ramach programu Nowoczesna Promocja Zagraniczna.

Adres: ul. Nowy Świat 72, Pałac Staszica, Warszawa, sala 144

Opłata: bez opłat

Słowa kluczowe: open science, humanistyka cyfrowa, Open Access Week, Tydzień Otwartej Nauki, open access, otwarty dostęp, Geopolonistyka, polityka otwartego dostępu, Open Science Week, Geopolonistics, digital humanities