



Biuletyn Polonistyczny

01.03.2023

Data wydarzenia: 09.03.2023 g.11:00 - 09.03.2023 g.12:30

Transmedialne narracje drugoosobowe /panel dyskusyjny i promocja numeru tematycznego "Zagadnień Rodzajów Literackich"

Typ wydarzenia: Seminarium

Organizatorzy: Instytut Badań Literackich PAN, Wydział Filologiczny UŁ

Przez długi czas narracja w drugiej osobie uznawana była za jeden z najradykałniejszych eksperymentów artystycznych modernizmu, formę ekstremalnie trudną warsztatowo i odstraszącą czytelników. Dziś staje się coraz powszechniejsza w literaturze fikcjonalnej i niefikcjonalnej, w literaturze drukowanej i cyfrowej oraz w grach wideo i mediach interaktywnych.

Serdecznie zapraszamy na seminarium poświęcone nowemu numerowi „Zagadnień Rodzajów Literackich”. Numer „Transmedial Second-person Narratives” pod redakcją Magdaleny Rembowskiej-Płuciennik (IBL PAN) i Joanny Jeziorskiej-Haładyj (UW) jest pierwszą w Polsce monograficzną prezentacją odmian i zastosowań tej formy narracyjnej.

W spotkaniu wezmą udział polscy i zagraniczni autorzy artykułów zamieszczonych w zeszycie (Michał Kłosiński, Pernille Meyer, Joshua Parker, Sandrine Sorlin, Denise Wong). Będzie to okazja do zapoznania się z bogactwem i różnorodnością tej odmiany narracji, która dopiero zdobywa równorzędne miejsce obok tradycyjnych form opowiadania w pierwszej i trzeciej osobie.

Seminarium (w języku angielskim) odbędzie się online, za pomocą platformy Zoom w dniu 9 marca w godz. 11.00-12.30. Link do wydarzenia:

[https://us02web.zoom.us/j/9347117909?
pwd=R0tjbS9zVnB2c0gxUERnNTNTbGFWUT09](https://us02web.zoom.us/j/9347117909?pwd=R0tjbS9zVnB2c0gxUERnNTNTbGFWUT09)

Z Call for Papers:

Od czasu głośnej *Przemiany* Butora teoria narracji usiłuje, ze zmienną intensywnością, skonceptualizować zjawisko narracji drugoosobowej. Uznawana jest ona zazwyczaj za formę eksperymentalną, nienaturalną, efemeryczną; nie doczekała się dotąd stałego miejsca w typologiach narratologicznych na prawach równych narracji w pierwszej i trzeciej osobie.

Zwiększone zainteresowanie teoretyków narracji tym trybem opowiadania przypadło na dekady przełomu XX i XXI. Zmalało ono jednak, zanim tematyka relacji „ty” i „ja” doprowadziła do tzw. „zwrotu do Ty” (The You Turn), jaki ma miejsce od kilkunastu lat w filozofii (umysłu, języka, w etyce i epistemologii), naukach społecznych i psychologii czy neuronauce. Jednakże w literaturze różnych kręgów językowych wyraźnie można zaobserwować wzrost popularności narracji drugoosobowej, zarówno w tekstach fikcyjnych, jak i niefikcyjnych. Nowym kontekstem kulturowym dla szerszego zastosowania różnych odmian narracji w drugiej osobie okazała się rewolucja cyfrowa i środowisko nowych technologii i nowych mediów. Gry wideo, hiperteksty, formy literatury cyfrowej, technologie interaktywne i wspólnotowe praktyki pisarskie oraz platformy społecznościowe często aktywizują właśnie ten typ narracji.

Adres: wydarzenie online

Opłata: bez opłat

Linki:

- <https://fb.me/e/2FcnNpIU2>
- <https://czasopisma.ltn.lodz.pl/Zagadnienia-Rodzajow-Literackich>

Słowa kluczowe: narracja drugoosobowa, Zagadnienia Rodzajów Literackich, narracja