



Biuletyn Polonistyczny

01.12.2023

Data wydarzenia: 21.03.2024 - 22.03.2024

Książka artystyczna. Obecność i nieobecność /Międzynarodowa konferencja naukowo-artystyczna

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Wrocław

Organizatorzy: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Uniwersytet Wrocławski

Książka artystyczna od samego początku porusza się pomiędzy różnymi obiegami, przestrzeniami i dziedzinami...

W praktyce czerpie ze sztuk pięknych, grafiki, fotografii i literatury, utrzymując się jednak poza głównym nurtem każdego z tych obszarów. Jako książka – przedmiot powszechny i użytkowy – nie przynależy w pełni do świata sztuki wysokiej. Z kolei jako dzieło artystyczne nie zawsze jest zauważana przez wydawców i czytelników. Efemeryczna, ciągle ewoluująca w procesach i kontekstach, wciąż zadziwiająca swoją zmiennością książka artystyczna wydaje się nieustannie istnieć „gdzieś poza”. Znajdujemy ją we wnętrzach galerii i muzeów, na księgarskich i bibliotecznych półkach, w przestrzeni miejskiej oraz wielu innych, często nieoczywistych miejscach. Jako organizatorzy konferencji poświęconej temu zjawisku chcielibyśmy zaproponować głębszą refleksję nad różnymi powiązaniem pomiędzy sztuką książki i „nieobecnością” oraz tym, jak jest ona wyrażana przez reprezentujących różne dziedziny sztuki twórców (artystów, typografów, introligatorów, projektantów, fotografów, poetów i innych).

Zapraszamy do zgłaszania referatów podejmujących takie zagadnienia, jak:

- serie i publikacje, które niegdyś cieszyły się popularnością, a dziś zostały zapomniane;
- ludzie książki, o których nie pamiętamy;
- ginące zawody, porzucone techniki, nieużywane materiały;
- edycje niskonakładowe, makiety, egzemplarze wzorcowe, autografy, druki ulotne, tomy jubileuszowe;
- sposoby wyrażania nieobecności poprzez sztukę książki;
- książki artystyczne jako dzieła zawieszane pomiędzy różnymi dziedzinami;
- marginalizowane w sztuce książki tematy i postaci oraz próby radzenia sobie z tym zjawiskiem;

- metody ocalania książek od zapomnienia (konserwacja, muzealnictwo, digitalizacja);
- książki niematerialne: książka jako happening, książki wymyślone i (już) nieistniejące;
- sztuka książki w sieci;
- sposoby przechowywania, udostępniania i sprzedawania książkowych dzieł sztuki;
- książki mniejszości, mniejszości w książce;
- książka jako pamiątka, książka jako upamiętnienie.

Komitet naukowy:

prof. Ioulia Akhmadeeva (UMSNH, Meksyk)
prof. Tomasz Bierkowski (ASP K)
prof. Stefan Kiedroń (UWr)
dr hab. Ewa Repucho (UWr)
dr hab. Katarzyna Krzak-Weiss, prof. ucz. (UAM)

Komitet artystyczny:

prof. Sarah Bodman (UWE Bristol)
prof. Aleksandra Janik (ASP Wr)
prof. Anna Janusz-Strzyż (ASP Wr)
prof. Jacek Szewczyk (ASP Wr)
dr hab. Magdalena Wosik (ASP Wr)

Komitet organizacyjny:

dr Paweł Bernacki (UWr)
dr Mariusz Gorzelak (ASP Wr)
dr Anna Juchnowicz (ASP Wr)
dr Jakub Maciej Łubocki (MNWr)
dr Teresa Miązek (UWr)
dr Katarzyna Gemborys (ASP Wr) – sekretarz konferencji

Organizatorzy:

Pracownia Książki Artystycznej (ASP)

Pracownia Badań nad Sztuką Książki (UWr)

Pracownia Badań nad Współczesną Literaturą Hindi im. Harivansha Raia Bachchana (UWr)

Informacja pochodzi od organizatorów wydarzenia.

Data zgłaszania uczestników: 31.12.2023

Opłata: 300 zł dla pracowników naukowych; 200 zł dla doktorantów

Do pobrania:

- [Zaproszenie_na_konferencję.pdf](#)

Słowa kluczowe: książka artystyczna