Biuletyn
Polonistyczny

21.02.2025
Data wydarzenia: 25.02.2025 g.19:30

Esej dźwiękowy - audiopaper jako forma komunikacji naukowej

Typ wydarzenia: Spotkanie
Miejscowość: Łódź
Organizatorzy: Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

---

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi zaprasza na spotkanie z udziałem dr Anny Wójcikowskiej i dr Marty Michalskiej, poświęcone audiopaperom, czyli projektom komunikowania badań poprzez dźwięk. Punktem wyjścia dla dyskusji będzie audialny numer czasopisma „Glissando”, którego tematem przewodnim były archiwa dźwiękowe.

Spotkanie będzie poświęcone zarówno koncepcji całego **numeru "Glissando"**, jak i szerzej – audiopaperom jako ciekawej propozycji komunikowania teorii, koncepcji naukowych i wyników swoich badań.

Aby wziąć udział w spotkaniu online, należy wysłać zgłoszenie mailem na adres: kdtm@amuz.lodz.pl. W dniu spotkania zostanie przesłany link do platformy ZOOM.

Dr Anna Wójcikowska - autorka audiopapera ***Ponad partyturą. Wykonawstwo otwarte "Warsztatu Muzycznego" w archiwalnych nagraniach***. Teoretyczka muzyki, absolwentka Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Zatrudniona w Alma Mater na stanowisku adiunkta, pracuje również w Chórze Filharmonii Łódzkiej.

Autorka książki *Aktualność awangardy. Tendencje modernistyczne w twórczości Marcina Stańczyka i Artura Zagajewskiego* napisanej na podstawie pracy magisterskiej uhonorowanej Nagrodą Marszałka Województwa Łódzkiego za najlepsze rozprawy habilitacyjne i doktorskie oraz prace magisterskie i dyplomowe tematycznie związane z województwem łódzkim (2017).

Główny obszar jej zainteresowań naukowych to awangarda XX wieku i jej oddziaływanie na współczesną twórczość kompozytorską, a także muzyka awangardowa rozpatrywana od strony wykonawczej. Publicystka; publikowała na łamach „Ruchu Muzycznego”, „Glissanda”, „Kalejdoskopu” i „Meakultury”. Autorka cyklu wywiadów z łódzkimi kompozytorami „Posłuchy”, zrealizowanego na zamówienie Filharmonii Łódzkiej.

Dr Marta Michalska - redaktorka prowadząca numeru ***Archiwa dźwiękowe*** . Doktorka historii, badaczka dźwięków w przeszłości; pisze, redaguje, czasem śpiewa. Pisze i opowiada o tym, jak doświadczamy dźwięków wokół nas oraz jak możemy badać dźwięki, które już rozpadły się w historycznym szumie. Szczególnie interesują ją tematy dźwiękowych wyobraźni w ujęciu filozoficznym oraz metody badania historii społecznej i kulturowej w XIX i XX wieku.

Nagrodzona przez Fundację na rzecz Nauki Polskiej w konkursie "Monografie", czego efektem stało się wydanie książki *Dźwięki, ludzie i nasłuchiwanie miasta. Wybrane elementy fonosfery Warszawy na przełomie XIX i XX wieku* (2024).
Interesuje się wykonawstwem muzyki nowej, uczestniczy w Wakacyjnych Kursach Muzyki Nowej w Bydgoszczy organizowanych przez Fundację Harmonie i Hałasy w klasie śpiewu Joanny Freszel. Prowadzi spacery dźwiękowe i warsztaty, które otwierają uszy na otoczenie dźwiękowe.

(Przygotowano na podstawie informacji Organizatora).

Adres: Laboratorium Dźwięku, Budynek ROKEiDM, al. 1 Maja 4, Łódź oraz online
Opłata: bez opłat
Linki:

- https://www.amuz.lodz.pl/index.php/pl/wydarzenia/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/2455-esej-dzwiekowy-audiopaper-jako-forma-komunikacji-naukowej
- https://www.facebook.com/events/1154106976725253
- https://audiopapers.glissando.pl/category/archiwa-dzwiekowe/

Słowa kluczowe: esej dźwiękowy, komunikacja naukowa, audiopaper, Glissando, archiwa dźwiękowe