



Biuletyn Polonistyczny

16.03.2026

Data wydarzenia: 28.09.2026 g.09:00 - 29.09.2026 g.16:00

Konferencja naukowa: Przerwane narracje, odzyskane głosy. Polskie pisarki emigracyjne w walce o widzialność

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Rzeszów

Organizatorzy: Uniwersytet Rzeszowski

Grupy docelowe: Doktoranci, Samodzielni Pracownicy Naukowi, Nauczyciele, Dydaktycy, Doktorzy

Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa Uniwersytetu Rzeszowskiego zaprasza na Międzynarodową Konferencję Naukową *Przerwane narracje, odzyskane głosy. Polskie pisarki emigracyjne w walce o widzialność*, której celem jest przywrócenie należnego miejsca twórczości polskich autorek, tworzących poza krajem – często w warunkach marginalizacji lub przymusowego milczenia. Ich głosy, rozproszone w archiwach, prywatnych listach, prasie emigracyjnej i niepublikowanych rękopisach, stanowią ważną część historii literatury polskiej, choć wciąż pozostają słabo obecne w czytelnym kanonie.

Chcemy zadać pytania o to, jak odzyskiwać głosy, które zostały przerwane przez emigrację, wojnę, cenzurę, patriarchalne struktury i geopolityczne przesunięcia. Jakie strategie widzialności stosowały pisarki, by zaistnieć w obcych polach literackich. I wreszcie – jak ich doświadczenia rezonują we współczesnych narracjach migracyjnych.

Proponujemy następujące bloki tematyczne:

– Przerwane biografie – przerwane narracje (Autorki zapomniane, nieobecne, marginalizowane. Rekonstrukcja biografii z archiwów rozproszonych. Strategie badawcze wobec niepełnych źródeł).

– Głos kobiet w literaturze emigracyjnej (Historia i polityka w kobiecej perspektywie. Emancypacja i opór w warunkach migracji. Ciało, seksualność, autonomia).

– Strategie widzialności i niewidzialności (Mechanizmy wykluczenia w polskim i zagranicznym polu literackim. Publikowanie w prasie emigracyjnej, obiegi alternatywne. Cenzura i autocenzura).

- Gatunki i formy charakterystyczne dla pisarek emigracyjnych (Dzienniki, listy, eseje, reportaże. Literatura dokumentu osobistego. Eksperymenty formalne i hybrydyczność).
 - Emigracja a język (Dwujęzyczność i pisanie „pomiędzy”. Przekład jako narzędzie widzialności. Zmiana języka twórczości)
 - Transnarodowe sieci i dialogi (Polskie pisarki emigracyjne w kontekście innych diaspor. Recepcja za granicą).
 - Dziedzictwo i współczesne kontynuacje (Wpływ emigrantek na literaturę XXI wieku. Migracje najnowsze a nowe narracje kobiet. Pamięć, archiwa, digitalizacja).
-

Komitet Organizacyjny:

Prof. dr hab. Jolanta Pasterska
Dr hab. Anna Jamrozek-Sowa,
prof. UR Dr hab. Arkadiusz Luboń,
prof. UR Dr hab. Agata Paliwoda,
prof. UR Dr hab. Anna Wal, prof. UR

Sekretarze redakcji:

Dr Krystyna Gielarek-Gorczyca
Mgr Mikołaj Głós
Mgr Erwina Dybisz

Konferencja odbędzie się w dniach **28-29 września 2026** w formie stacjonarnej. Dla Badaczek i Badaczy z zagranicy przewidujemy możliwość udziału online. Przewidujemy publikację w tomie pokonferencyjnym.

Termin nadsyłania zgłoszeń: 30 kwietnia 2026.

Abstract: 30 kwietnia 2026 (200 – 300 słów).

Powiadomienie o akceptacji: 18 maja 2026.

Termin uiszczenia opłaty: 15 czerwca 2026 (numer konta bankowego zostanie podany po akceptacji zgłoszenia)

Języki konferencji: polski, angielski

Adres do zgłoszeń: przerwanenarracje@ur.edu.pl

Opłata konferencyjna

- za udział stacjonarny: **600 złotych**: obejmuje 2 obiady i uroczystą kolację, przerwy kawowe, materiały konferencyjne oraz koszty publikacji. Zakwaterowanie Uczestnicy konferencji organizują we własnym zakresie,

Biuletyn Polonistyczny

- za udział online: **300 złotych**: obejmuje materiały konferencyjne i ich wysyłkę oraz koszty publikacji.

Adres: Rzeszów, ul. Rejtana 16C

Data zgłaszania prelegentów: 30.04.2026

Opłata: 300 zł (udział online) lub 600 zł (udział stacjonarny)

Do pobrania:

- Karta_zgłoszenia_Przerwane_narracje.docx

Linki:

- <https://www.ur.edu.pl/pl/wydzialy/wydzial-filologiczny/nauka/konferencje/aktualne-konferencje/przerwane-narracje-odzyskane-glosy-polskie-pisarki-emigracyjne-w-walce-o-widzialnosc>

Słowa kluczowe: biografia, pisarki emigracyjne, konferencja naukowa, strategia pisarska

Opublikował: Wojciech Maryjka