



23.03.2026

Data wydarzenia: 14.05.2026

Ogólnopolska konferencja studencko-doktorancka „Między lilij kręgi. O trupach martwych i żywych w ujęciu komunikacyjnym”

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Poznań

Organizatorzy: Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM

Grupy docelowe: Studenci, Doktoranci

Naukowe Koło Kultury Medialnej „PROjektor” oraz studencki portal informacyjny „Kto pytał”, działające na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM, mają zaszczyt zaprosić na studencko-doktorancką konferencję pt. „Między lilij kręgi. O trupach martwych i żywych w ujęciu komunikacyjnym”, która odbędzie się 14 maja 2026 w Collegium Maius.

Dawniej śmierć była „oswojona” – pisał Philippe Ariès – wierzono bowiem, że „pozostawia czas na przygotowanie się”. Relacja człowieka ze śmiercią (w tym dbałość o zachowanie tradycji obrządku pogrzebowego czy nastawienie do nieboszczyka) zmieniała się jednak w ciągu stuleci, aż wiek XX zupełnie ją „wyeliminował”. Nic więc dziwnego, że śmierć zaczęła pojawiać się nagle, bez uprzedzenia, nieoczekiwanie, pozostawiając po sobie „poniżającego i odrażającego trupa – symbol nieobecności” (L-V. Thomas). Trupa, który nie przynależy już do świata żywych, ale wciąż zajmuje przestrzeń, wzbudza emocje, zakłóca spokój.

Tymczasem zdaje się, że współczesność dąży do odbudowania zerwanej więzi między człowiekiem a śmiercią, że podejmuje próby jej ponownego „oswojenia”. Wobec tego powrót śmierci oznacza także powrót trupa – bohatera szeroko pojętych tekstów kultury (literackich, medialnych, prasowych itp.). Stąd ponowne wydania, interpretacje, odczytania klasyków światowej grozy (M. Shelley, *Frankenstein*; B. Stocker, *Dracula*), powrót do słowiańszczyzny, w tym polskiego upiora (Ł. Kozak, *Upiór. Historia naturalna*), a nawet teoretyczno-antropologiczne próby ujęcia statusu nieboszczyka (E. Domańska, *Nekros. Wprowadzenie do ontologii martwego ciała*).

Proponujemy zatem – by za przykładem Mickiewicza – zajrzeć „między lilij kręgi”, odgrzebać trupa i przyjrzeć się osobliwej transgresji świata żywych i umarłych. Wszak, jak wynika z treści przywołanej ballady, to „ten, którego nie ma” warunkuje zaistnienie aktu komunikacji, a zarazem staje się jego tematem. Z tego powodu

przedmiotem naszych badawczych rozważań będą trupy martwe (np. ciało, zgon, rodzaje śmierci), jak i trupy żywe (upiory w kulturze, upiór jako literacka metafora).

Zapraszamy do refleksji nad poniższymi zagadnieniami:

- materialność trupa (fizjologia, fazy rozkładu, dyskurs medyczny),
- trup jako nieobecny (ontologia trupa),
- trup jako Inny,
- przedstawienie trupa w rozmaitych tekstach kultury (literaturze, tekstach użytkowych, współczesnych mediach),
- komunikacja żywych i umarłych na przestrzeni wieków,
- elementy dyskursu żałobnego (trup jako czynnik „wykluczający” ze społeczności),
- żywy trup rozumiany jako figura (metafora), tekstowy reprezentant człowieka, który „jest umarły dla świata – dla czasu teraźniejszego – a w innym czasie, w »ojczyźnie myśli« i wspomnień jest żywy” (J.M. Rymkiewicz),
- żywy trup (upiór) w przestrzeni kulturowo-medialnej.

Adres: ul. Fredry 10, Poznań

Linki:

- <https://polonistyka.amu.edu.pl/wydarzenia/ogolnopolska-konferencja-studencko-doktorancka-miedzy-lilii-kregi.-o-trupach-martwych-i-zywych-w-ujeciu-komunikacyjnym>

Słowa kluczowe: trup, dyskurs medyczny, śmierć, dyskurs żałobny, upiór w kulturze